

COURS DE DIRECTION



COURS DE DIRECTION

Publié par l'Eglise de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours,
Salt Lake City (Utah)

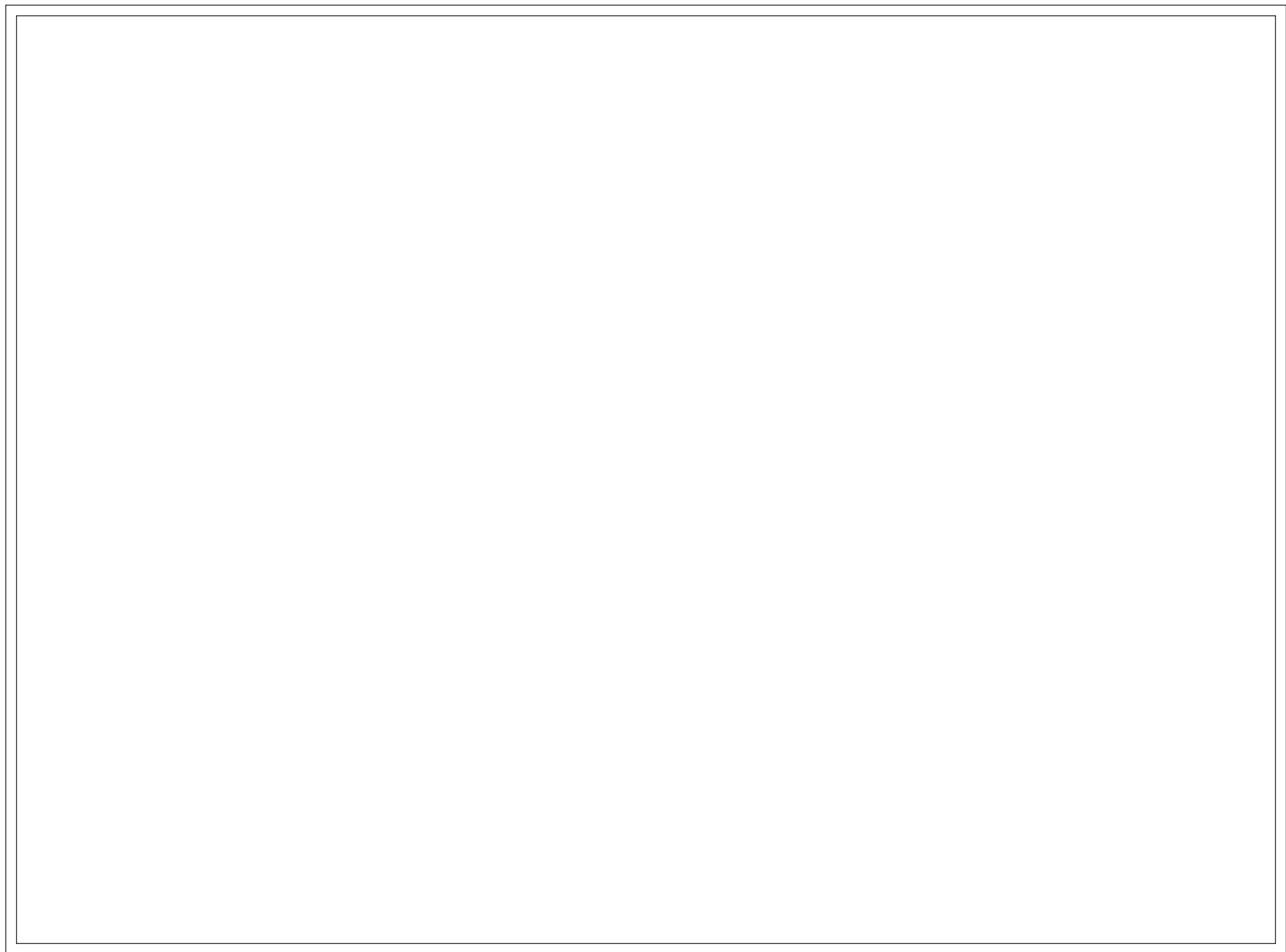


TABLE DES MATIÈRES

Introduction au cours de base de musique	1
Conseils aux élèves	3
Etude des temps et du rythme	4
Compter les temps.....	6
Chiffage de mesure.....	7
Temps et tempo.....	8
Le premier temps, ou temps fort.....	9
Figures de notes et rythme.....	10
Exercices: les noms rythmiques	11
Combinaisons de rythmes.....	12
Lecture du rythme des cantiques	13
Utilisation du recueil de cantiques	16
Schémas de direction	18
Temps fort	19
Schéma de battement à trois temps.....	20
Battement préparatoire	22
Geste de fin ou coupure finale.....	24
Coupure entre les strophes	26
Levées	28
Coupure entre les strophes dans les cantiques commençant par une levée...30	
Point d'orgue	31
Croches	32
Schéma de battement à quatre temps	34
Mesure à quatre temps: exercices	35
Coupure finale ou geste de fin.....	36
Coupure entre les strophes	37

Levées	38
Coupure entre les strophes des cantiques commençant par une levée.....	39
Points d'orgue.....	40
Coupure: révision.....	41
Notes pointées	42
Cantiques avec des notes pointées.....	43
Schéma de battement à deux temps	44
Coupure finale ou geste de fin.....	46
Coupure entre les strophes	47
Coupure entre les strophes dans les cantiques à deux temps commençant par une levée	48
Points d'orgue.....	49
Doubles croches	50
Doubles croches (exercices).....	51
Rythmes pointés (exercices)	52
Chiffage de mesure à $\frac{6}{8}$	53
Schéma de battement à six temps	54
Coupure finale ou geste de fin.....	56
Coupure entre les strophes	57
Coupure entre les strophes pour les cantiques à $\frac{6}{8}$ commençant par une levée	57
Autres schémas de mesure à six temps.....	58
Schéma deux fois trois.....	58
Schéma à quatre temps modifié	59
Schéma à deux temps	60
Chiffage de mesure à $\frac{6}{4}$	61
Triolets.....	62

Quelques conseils pour bien diriger	63
Interprétation des cantiques	64
Déchiffrage	65
Directives pour les instructeurs	67
Comment organiser le cours de base de musique.....	67
Dans les pieux.....	67
Dans les paroisses	67
Dans les régions où l'Eglise est en cours d'implantation	67
Au foyer	68
Directives de base.....	68
A l'instructeur: par où commencer	68
Activités en classe	68
Enseignement des principes de la musique	69
Mise en pratique des techniques musicales	69
Tâches à faire chez soi.....	69
Méthodes d'enseignement	69
Conseils pour l'enseignement du cours de direction.....	71
Plan de leçon du cours de base de musique.....	72
Instructions pour les directeurs de chœur	73
Techniques pour la direction de chœur	73
Geste préparatoire	73
Expression du visage et contact visuel.....	73

Utilisation du bras et de la main gauche	73
Utilisation de la baguette.....	74
Techniques de direction chorale.....	75
Choix de la musique.....	76
La bonne musique au bon moment.....	76
Réunion de Sainte-Cène	76
Autres occasions.....	76
Une musique adaptée au chœur.....	76
Taille du chœur.....	76
Possibilités des chanteurs	76
Répartition des voix.....	76
Diversité.....	76
Fréquence des répétitions et des productions	77
Compétence de l'accompagnateur	77

Comment varier l'exécution des cantiques	77
Avant la répétition	78
Préparez-vous	78
Planifiez la répétition	78
Préparez le lieu de répétition	78
Répétition	79
Déroulement de la répétition.....	79
Comment aborder une nouvelle partition	79
Donnez-en un aperçu	79
Enseignez les notes.....	79
Assemblez le tout.....	80
Peaufinez l'exécution.....	80
Réviser.....	80
Réussir les répétitions	80

Bien chanter	81
Position.....	81
Respiration.....	81
Qualité sonore	81
Fusion et équilibre	82
Diction	82
La production	83
Les ingrédients du bon chœur.....	83
Direction de chœurs d'enfants	84
Diriger en indiquant la hauteur des sons ...	84
Enseignement de la musique	84
Lexique des termes musicaux.....	85
Certificat	97
Index	99

INTRODUCTION AU COURS DE BASE DE MUSIQUE

La musique, pour les saints des derniers jours, a toujours joué un rôle important dans le culte. Elle inspire et fortifie, engendre beauté et unité et est une excellente manière d'exprimer les sentiments que suscite l'Évangile.

Beaucoup de membres de l'Eglise souhaitent apprendre à lire la musique, à diriger les cantiques et à jouer d'un instrument à clavier. Le but du «Cours de base de musique» est de vous aider à acquérir ces techniques. Ce faisant, vous enrichirez votre vie et disposerez de nouveaux moyens de servir.

Le «Cours de base de musique» se divise en deux parties: le «Cours de direction» et le «Cours de clavier». Aucune formation musicale préalable n'est nécessaire pour entreprendre ces cours. Au fur et à mesure de leur déroulement, vous acquerez des techniques musicales, dans un ordre soigneusement établi.

Il est vivement conseillé de commencer par le cours de direction. Lorsque vous l'aurez suivi, vous connaîtrez les principes de base de la lecture des notes et du rythme; vous saurez également comment vous servir du recueil de cantiques de l'Eglise, et comment diriger la plupart des cantiques. Après avoir terminé le cours de clavier, vous saurez lire la musique et jouer quelques cantiques simples sur n'importe quel instrument à clavier.

Le «Cours de base de musique» peut être utilisé dans les branches, les paroisses, les pieux et au foyer pour instruire tous les membres et non-membres de l'Eglise intéressés. Ces cours doivent être absolument gratuits, seul le coût du matériel pouvant être perçu. Voici la liste du matériel nécessaire au cours de direction et au cours de clavier:

Cours de direction (33619 140)

Manuel du *Cours de direction* (31241 140)

Cassette audio du *Cours de direction* (52150)

Cours de clavier (33620 140)

Manuel du *Cours de clavier* (31242 140)

Cassette audio du *Cours de clavier* (52149)

Cantiques en version simplifiée; (31249 140; également disponible séparément)

Clavier en carton (31244)

Cartes notes de musique (31245)

Sac de rangement (80378)

Clavier électronique (80377; composé de trois octaves de touches de taille normale, permet de jouer tous les cantiques)

Porte-craies (33131; utilisé pour dessiner les exemples musicaux au tableau noir)

Ces articles peuvent être commandés dans les centres de distribution de chaque région.

CONSEILS AUX ELEVES

Le but du Cours de direction est de vous enseigner toutes les techniques dont vous aurez besoin pour travailler comme directeur (ou directrice) de musique dans votre paroisse ou votre branche et pour enseigner à d'autres personnes à diriger. Même si vous ne vous sentez pas encore en confiance dans ces nouvelles techniques, l'Eglise a besoin de vous pour aider les autres à apprendre. L'enseignement améliorera vos connaissances et vous donnera davantage de confiance.

Voici quelques suggestions qui vous aideront à réussir ce cours:

1. *Suivez l'ordre du cours.* Ce cours est destiné à vous aider à apprendre des notions selon une progression logique. Même si vous en comprenez déjà une, révisez-la et n'omettez pas les exercices suggérés.
2. *Essayez de maîtriser chaque notion et chaque technique avant de continuer.* Mettez en pratique chaque technique jusqu'à ce que vous vous y sentiez à l'aise. Si un point vous paraît trop difficile, faites de votre mieux, et continuez. Mieux vaut finir le cours qu'abandonner parce qu'un ou deux points vous posent problème. Avec de la patience et de l'entraînement, vous finirez par tout maîtriser.

3. *Faites tous les exercices pratiques conseillés.* Cela vous aidera à apprendre plus rapidement.
4. *Utilisez la documentation disponible.* La cassette audio qui accompagne le cours contient des exemples de ce que vous êtes en train d'apprendre. Les numéros encadrés de ce manuel renvoient aux exemples numérotés de la bande qui illustrent des techniques de base.
5. *Servez-vous du recueil de cantiques de l'Eglise.* Le présent manuel vous demande souvent de vous y référer, et vous devrez vous en servir chaque fois que vous travaillerez à ce cours.
6. *Utilisez le lexique des termes musicaux afin de mieux comprendre les mots imprimés en gras dans le manuel.* Ceux-ci apparaissent en gras lors de leur première utilisation.
7. *Servez-vous de votre technique au fur et à mesure que vous l'acquérez.* En aidant votre prochain à adorer le Seigneur grâce à la musique, c'est lui-même que vous servez: il vous bénira. «Car mon âme se réjouit du chant du coeur, oui, le chant des justes est une prière pour moi, et il sera exaucé par une bénédiction sur leur tête» (D&A 25:12).



ETUDE DES TEMPS ET DU RYTHME

La première chose à faire, pour lire un **rythme**, consiste à trouver la **pulsation** (temps ou battement).

La pulsation, en musique, est constante, comme les battements de votre coeur ou le tic-tac d'une horloge.

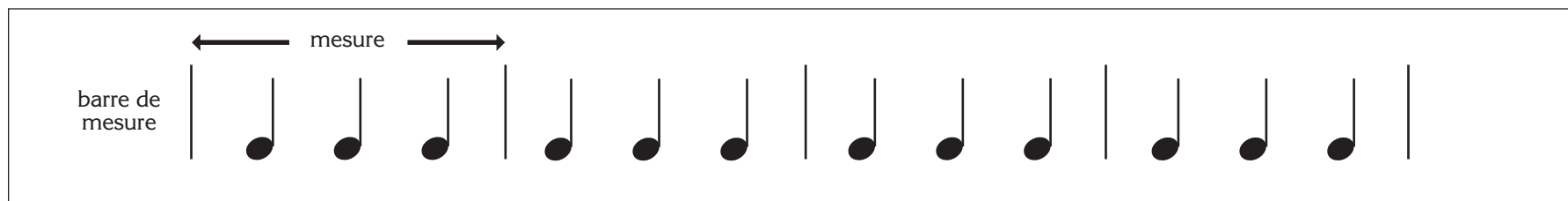
Le rythme d'un morceau de musique est basé sur une **unité de temps** qui s'entend et se sent. Lorsqu'en écoutant de la musique animée, vous vous mettez à taper du pied en rythme, c'est que vous ressentez cette unité de temps et que vous la marquez du pied. Ce battement peut être représenté au moyen de figures de notes de musique placées à intervalles égaux, comme ceci:



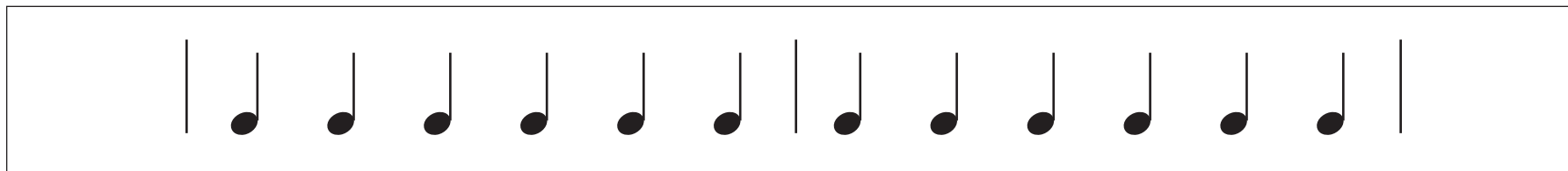
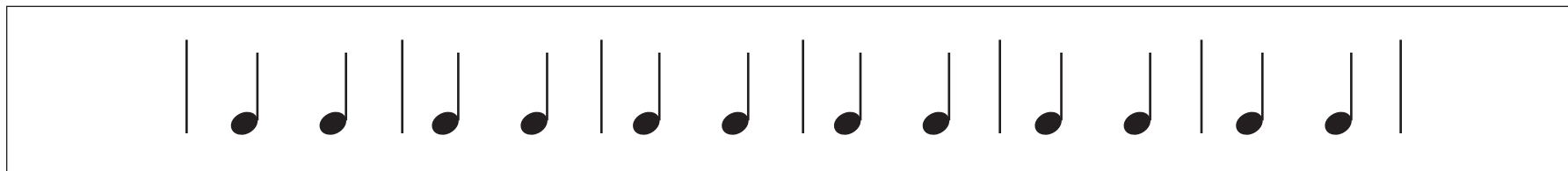
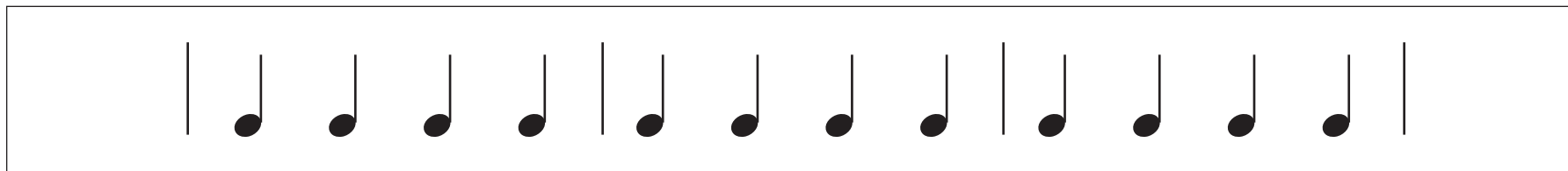
 *  Frappez ces pulsations (temps ou battements) sur une table ou sur vos genoux. Frappez une fois pour chaque figure de note.

*Les chiffres encadrés correspondent aux sections de la cassette audio.
Chaque exemple commence par une mesure de claquements rythmiques.

Dans la musique écrite, les temps et les figures de notes sont groupés en **mesures**. Les mesures sont séparées par des **barres de mesure**.



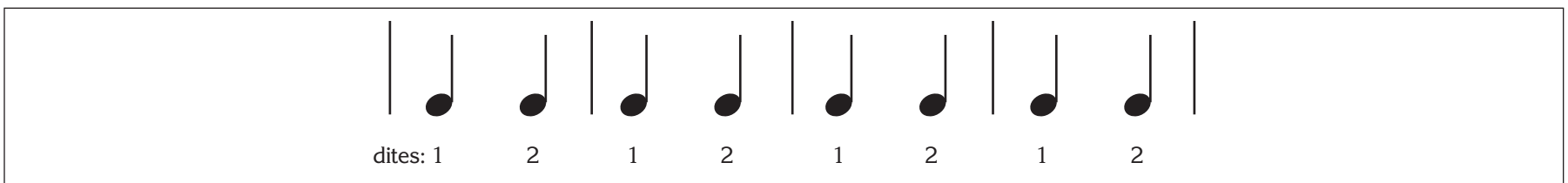
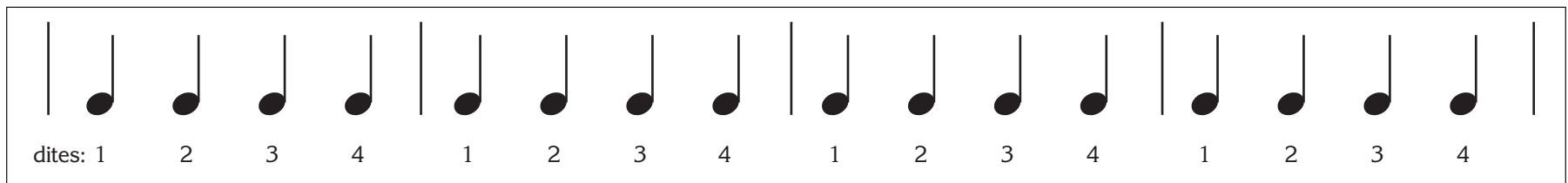
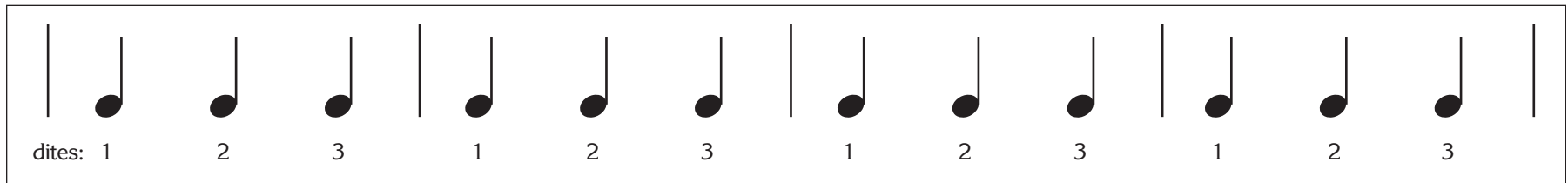
La musique s'écrit avec n'importe quel nombre de temps par mesure. La plupart des cantiques et des chants pour les enfants ont trois temps (ou battements) par mesure, comme dans l'exemple ci-dessus, ou alors quatre temps, deux temps, ou six temps. (Voir ci-dessous.)



 **2** Frappez chaque ligne de figures de notes de cette page. Frappez de façon régulière, une fois pour chaque figure de note. Ne vous arrêtez pas aux barres de mesure.

Compter les temps (battements)

Le fait de compter correctement les battements ou temps vous aidera à mieux lire le rythme. Comptez les battements (ou temps) de chaque mesure des exemples ci-dessous, en recommençant à «un» après chaque barre de mesure.



3 Comptez à haute voix en même temps que vous frappez les temps ou battements des exemples ci-dessus.

Comptez à haute voix tout en frappant les battements des exemples de la page précédente.

Chiffrage de mesure

On peut découvrir le nombre de temps par mesure de n'importe quel cantique ou chant en lisant le **chiffrage de mesure** noté au début de la musique. Ce chiffrage ressemble à une fraction: il est composé de deux chiffres l'un au-dessus de l'autre:

3
4

4
4

2
4

Le chiffre du haut indique le nombre de temps ou battements par mesure. Le chiffre du bas indique quelle figure de note représente l'unité de temps de chaque mesure. Vous en apprendrez bientôt davantage sur le chiffre du bas.

Le chiffrage de mesure de cet exemple est $\frac{3}{4}$ (dites «trois quatre»).



Comptez les battements par mesure et inscrivez $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ ou $\frac{4}{4}$ dans les espaces prévus ci-dessous.



Ouvrez un recueil de cantiques et cherchez le chiffrage de mesure, les mesures et les barres de mesure de plusieurs cantiques. Cherchez d'autres renseignements sous «Chiffrage de mesure» dans le lexique des termes musicaux du présent manuel.

Temps et tempo

Le nombre de battements (ou temps) par mesure et le chiffrage de mesure restent généralement les mêmes du début à la fin d'un chant. Il n'y a que quelques cantiques au cours desquels le nombre de temps par mesure change en cours de route (Voir par exemple «Venez, venez», *Cantiques*, n°18).

Un autre aspect du rythme qui reste généralement le même tout au long du cantique ou du chant est le **tempo**. Le tempo est la vitesse de l'unité de temps et devrait rester égal d'un battement à l'autre.

 4 Frappez trois fois les lignes suivantes, en vous servant chaque fois d'un tempo différent. Frappez la ligne rapidement, puis lentement, puis moyennement vite. Comptez tout en frappant.



Le premier temps ou temps fort

Chaque temps ou battement d'une mesure est important, mais le premier appelé aussi **temps fort**, est, comme son nom l'indique, le plus fort. Même si on le ressent plus fortement, on ne le joue ni ne le chante généralement pas plus fort.

Frappez les lignes qui suivent en accentuant le temps fort.



Lorsque vous écoutez un chant, vous pouvez découvrir le chiffrage de mesure en recherchant ou en ressentant les temps forts. Vous savez que le temps fort est le premier: continuez donc à compter les temps à partir de ce temps fort jusqu'à ce que vous sentiez le prochain temps fort. Le chiffre que vous avez atteint entre un temps fort et le suivant est le chiffre supérieur du chiffrage de mesure.

Ecoutez un enregistrement musical, ou quelqu'un qui joue du piano. Pouvez-vous sentir la pulsation? Le tempo est-il rapide ou lent? Frappez les temps, en accentuant le premier temps. Comptez les battements pour découvrir le chiffre du haut du chiffrage de mesure.

Figures de notes et rythme

Sur la page, les temps sont écrits sous la forme de notes de musique. Il existe plusieurs figures de notes, et chaque figure équivaut à une valeur différente, ou à un nombre de battements différent.

Le chiffrage de mesure dont le chiffre inférieur est un 4 donne les valeurs suivantes aux figures de notes:

les noires (♪) = un battement ou temps

les blanches (♫) = deux temps

les blanches pointées (♫.) = trois temps

les rondes (○) = quatre temps

Les chiffrages de mesure dont le chiffre inférieur est différent donnent à ces mêmes figures de notes un nombre de battements ou temps différent.



Vous pouvez apprendre rapidement à lire le rythme en vous servant de noms rythmiques pour exprimer chaque figure de note. Dites «Da» pour le premier temps de chaque figure de note et «ha» pour les autres battements.

Nom de la note	Nombre de battements	Figure de Note	Nom rythmique
Noire	1	♪	Da
Blanche	2	♫	Da-ha
Blanche pointée	3	♫.	Da-ha-ha
Ronde	4	○	Da-ha-ha-ha

Exercices: les noms rythmiques

 5 Frappez un battement régulier tout en disant le nom rythmique des figures de note ci-dessous. Les astérisques (*) indiquent quand frapper. Révisez et travaillez les noms rythmiques jusqu'à ce que vous les connaissiez bien.

									
	Da	da	da	da	Da	da	da	da	
	*	*	*	*	*	*	*	*	

												
	Da	-	ha	da	-	ha	Da	-	ha	da	-	ha
	*		*	*		*	*		*	*		*

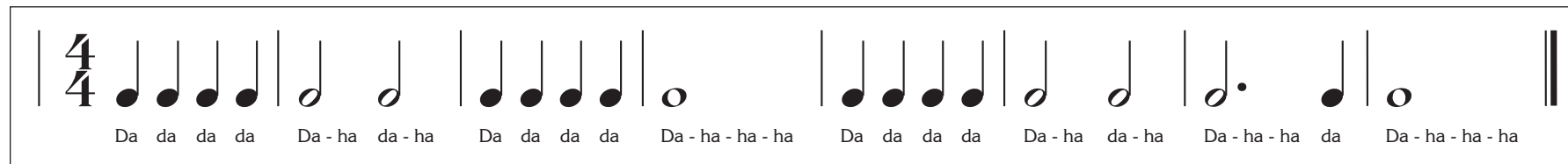
															
	Da	-	ha	-	ha	Da	-	ha	-	ha	Da	-	ha	-	ha
	*		*		*	*		*		*	*		*		*

																
	Da	-	ha	-	ha	-	ha	-	ha	Da	-	ha	-	ha	-	ha
	*		*		*		*		*	*		*		*		*

Combinaisons de rythmes

Les quatre figures de notes que vous avez apprises peuvent être combinées de plusieurs façons au sein d'une mesure. Ces combinaisons donnent à chaque morceau de musique son rythme propre.

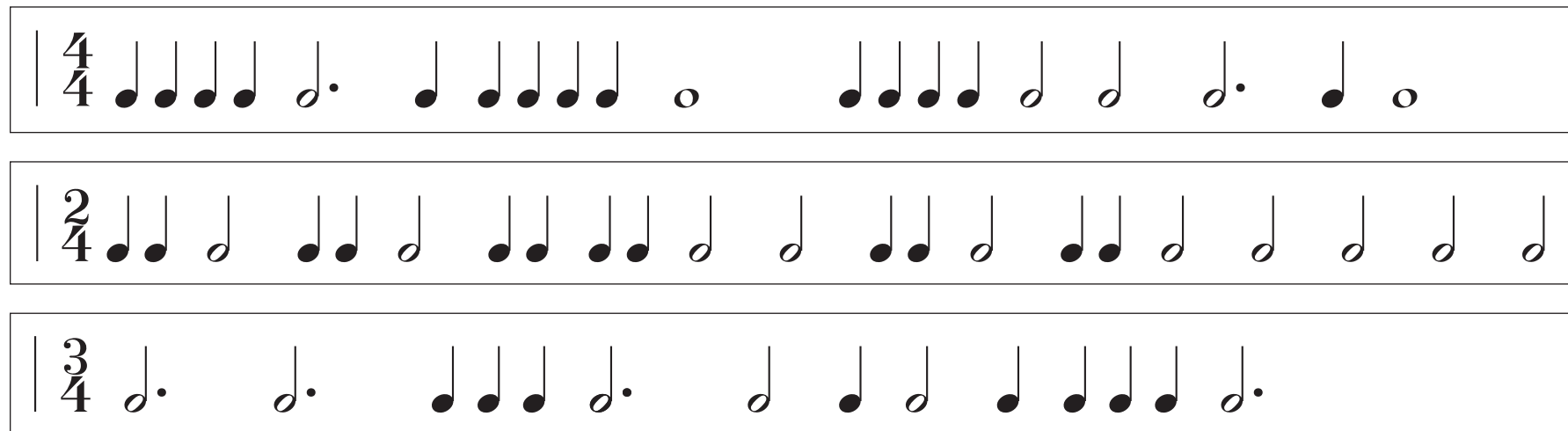
 6 Frappez un battement régulier tout en disant les noms rythmiques des figures de notes ci-dessous.



Da da da da Da - ha da - ha Da da da da Da - ha - ha - ha Da da da da Da - ha da - ha Da - ha - ha da Da - ha - ha - ha

Remarquez la **double barre** à la fin de la ligne. Chaque morceau de musique se termine par une double barre.

Tracez des barres de mesure pour diviser en mesures les lignes de figures de notes ci-dessous. Le chiffre du haut du chiffrage de mesure vous précisera combien de battements placer dans chaque mesure. Terminez chaque ligne par une double barre.



 7 Dites les noms rythmiques de ces trois lignes. Frappez ensuite une unité de temps régulière tout en disant les noms rythmiques.

Lecture du rythme des cantiques

Lisez la musique comme vous lisez un livre—de gauche à droite.
Lorsque vous arrivez à la fin d'une ligne, passez au début de la ligne suivante sans vous arrêter.

Frappez un battement régulier et dites les noms rythmiques des cantiques figurant sur les pages suivantes.



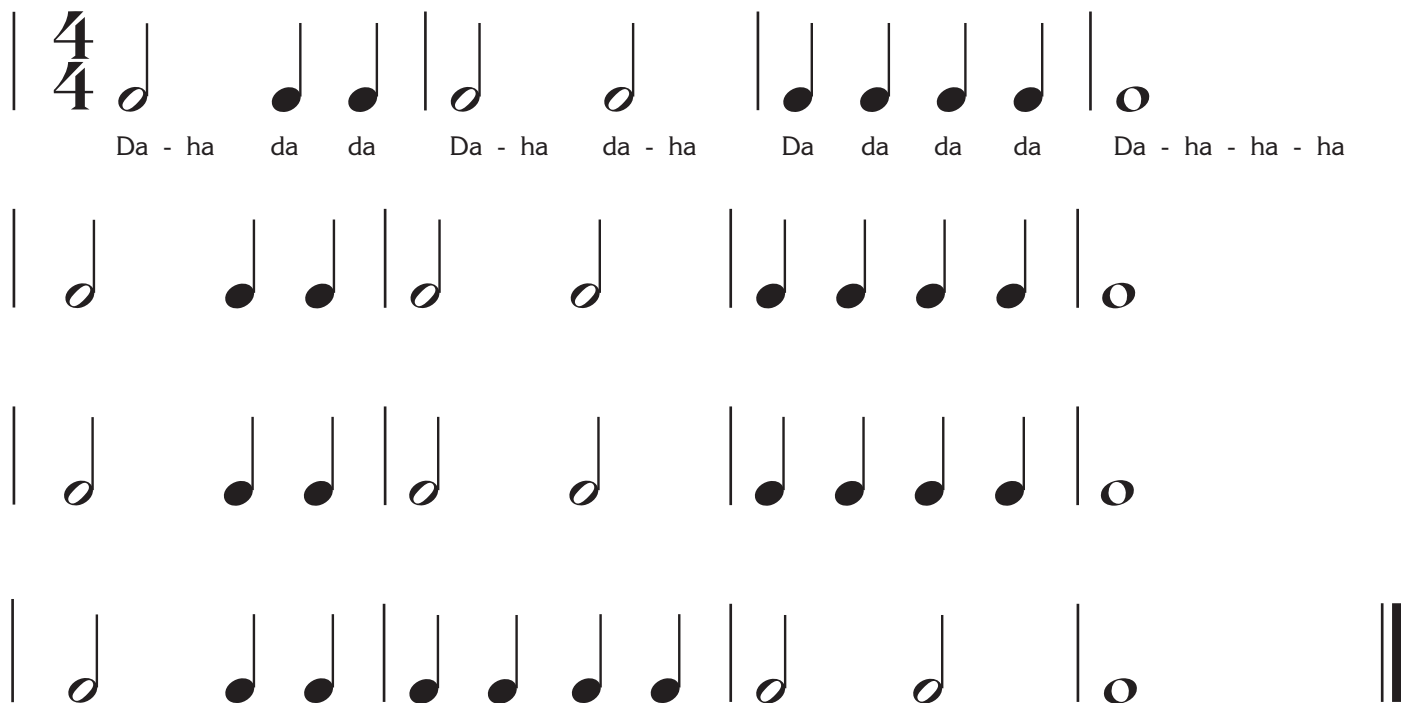
En toute humilité

(Cantiques, n° 97)

3 4	o	•	•	•	•	o	•	•	•	•	•
Da - ha	da	Da	da	da	Da - ha	da	Da	da	da		
o	•	o	•	•	•	•	•	•	•	•	•
o	•	•	•	•	o	•	•	•	•	•	•
o	•	o	•	•	•	•	•	•	•	•	•



(*Cantiques*, n° 92)





10

Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi

(Cantiques, n° 84)



3/4

Da da da Da - ha da Da - ha da Da - ha - ha

Da da da Da - ha da Da - ha da Da - ha - ha

Da da da Da - ha da Da - ha da Da - ha - ha

Da da da Da - ha da Da - ha da Da - ha - ha

UTILISATION DU RECUEIL DE CANTIQUES

Une grande partie des chants que vous dirigerez se trouvent dans le recueil de cantiques; vous devez donc apprendre à connaître ses ressources. Leur utilisation vous aidera à diriger les cantiques. Les points ci-dessous sont numérotés sur le cantique donné en exemple à la page 17.

1. Titre du cantique.
2. Numéro du cantique. On parlera toujours du *numéro d'un cantique* et non d'un *numéro de page* (puisque, dans ce recueil, les pages ne sont pas numérotées).
3. Indication de caractère, suggérant l'esprit ou l'ambiance générale du cantique.
4. Tempo suggéré (nombre de battements par minute) pour le cantique. Dans ce cas, ♩ = 84–96 nous dit qu'on peut jouer entre 84 et 96 noires en soixante secondes, soit environ trois noires toutes les deux secondes.
5. Clef de sol (♩) et clef de fa (♭). Ces clefs sont placées sur les portées de cinq lignes (════════════).
6. Armure, indiquant dans quelle tonalité le cantique est écrit. L'armure indique combien il y a de dièses et de bémols dans ce cantique.
7. Chiffrage de mesure (voir page 7).
8. Crochets d'introduction, indiquant quelles parties de la musique peuvent



constituer une bonne introduction, à jouer au piano ou à l'orgue.

9. Texte du cantique. Dans ce cas, le texte est composé de six strophes.
10. Strophes supplémentaires. Il est recommandé d'en tenir compte lorsque vous chantez les cantiques.
11. Auteur du texte.
12. Compositeur de la musique, ou source musicale.
13. Ecritures suggérées qui peuvent faire l'objet de références croisées avec les cantiques. Etudiez ces Ecritures pour

mieux comprendre le sens et l'esprit des cantiques.

Passez à «Seigneur, mon Dieu» (*Cantiques*, n° 44) et identifiez les points énumérés ci-dessus. Ce cantique a un **refrain** (deuxième page) qui se chante après chaque strophe. Cherchez dans le recueil de cantiques un autre cantique se terminant par un refrain.

La section «Utilisation du recueil de cantiques» (*Cantiques*, pages 245 à 253) contient encore d'autres renseignements utiles. A la page 249, vous trouverez des conseils à l'intention des directeurs de musique débutants.

① Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi ② 84

③ Avec ferveur ④ = 84-96



1. Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi, De te lou -
 2. Doux est le jour de ton sab - bat! En ton hon -
 3. Mon cœur tri - omphe en mon Sei - gneur, Et te bé -
 4. Oui, je se - rai vic - to - ri - eux Et lou - e -



er, chan - tant ma foi, De t'a - do - rer dès
 neur que mon cœur bat! Plus de sou - cis pour
 nit, mon Cré - a - teur. Par tes con - seils je
 rai ton nom aux cieux, Vi - vant à toute é -



le ma - tin Et quand du jour c'est le dé - clin.
 m'é - ga - rer, Mon âme est prête à t'a - do - rer.
 suis gui - dé Et ton sou - tien m'est ac - cor - dé.
 ter - ni - té, Par - ta - geant ta fé - li - ci - té.



⑩ 5. Du vil péché, mon ennemi,
 Là je serai bien à l'abri.
 La lutte en moi ne sera plus,
 Enfin Satan sera vaincu.

6. Je recevrai, là-haut, enfin,
 De mes efforts, le prix divin.
 Car le pouvoir vient de la foi
 Dans cette éternité de joie.

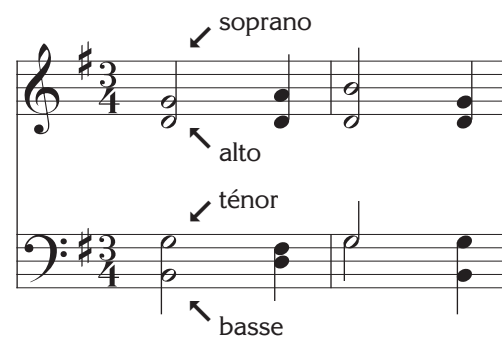
⑪ D'après le texte anglais d'Isaac Watts, 1674-1748

⑫ Musique de John J. McClellan, 1874-1925

⑬ Psaumes 92:1-5

Enos 1:27

Les notes de la portée commençant par la clef de sol sont destinées aux voix de femmes (même si les hommes chantent souvent la mélodie, donnée par les notes supérieures).



Les notes de la portée commençant par la clef de fa sont destinées aux voix d'hommes.

SCHEMAS DE DIRECTION

Le directeur de musique aide les gens à chanter ensemble. Pour ce faire, il indique la pulsation d'un cantique par des mouvement du bras suivant certains schémas. Ces schémas sont basés sur le nombre de battements par mesure, comme indiqué par le chiffre supérieur du chiffrage de mesure. Les quatre schémas de battement les plus courants, en direction, sont le schéma à trois temps, le schéma à quatre temps, le schéma à deux temps et le schéma à six temps.

N.B. : L'illustration de chaque schéma de battement de ce manuel comporte de petits cercles contenant un chiffre, indiquant où chaque temps tombe réellement dans le modèle (= *ictus*). Faites légèrement rebondir votre main à chacun des endroits indiqués par un cercle afin de bien accentuer chaque temps. Pour que le battement conserve un rythme régulier, vous devrez déplacer le bras légèrement plus vite à certains endroits du schéma.

Chiffrage de mesure	Nombre de battements par mesure	Schéma de battement
$\frac{3}{4}$	3	
$\frac{4}{4}$	4	
$\frac{2}{4}$	2	
$\frac{6}{8}$	6	

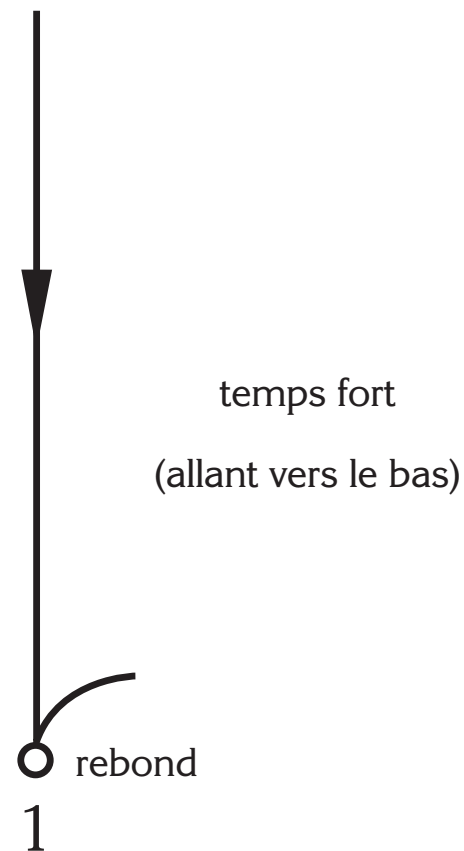
Temps fort

Chaque schéma de battement commence par un mouvement énergique du bras vers le bas. Cela indique le temps fort. Il se produit sur le premier battement de chaque mesure, quel que soit le chiffrage de mesure.

Pour vous exercer au temps fort, tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés, tendez le bras droit en avant à partir de l'épaule et pliez le coude. Gardez la main détendue et tournez la paume légèrement vers le bas. Faites un mouvement énergique vers le bas, s'arrêtant par un petit rebond à la hauteur de la taille environ.



Exercez-vous à ce mouvement en disant «un» au moment où vous rebondissez, en bas.

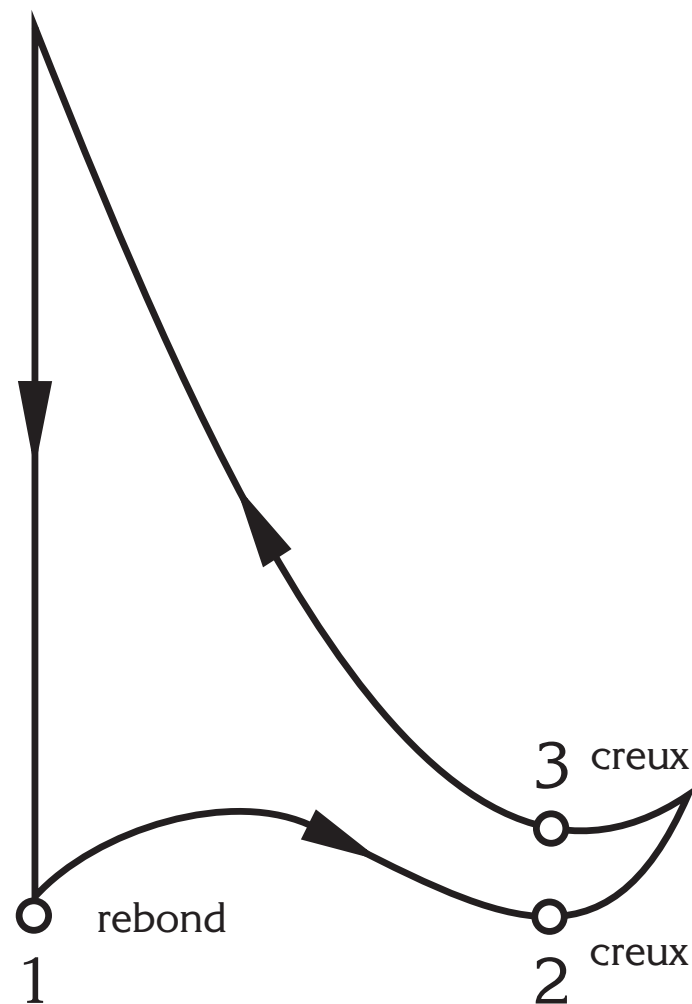


Ecoutez la section **II** sur la cassette audio («Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi», *Cantiques* n° 84). Comptez à haute voix en même temps que la voix de la cassette. Entraînez-vous au premier battement de la mesure en descendant le bras chaque fois que vous dites «un».

Schéma de battement à trois temps

Pour les chants qui ont trois temps par mesure, servez-vous du schéma à trois temps. Descendez le bras pour le premier battement, déplacez votre bras vers la droite pour le second battement, et remontez-le à son point de départ pour le troisième temps. Accentuez le petit rebond du premier temps et les petits creux sur les battements deux et trois. Chaque rebond et creux indiqué par un cercle sur le diagramme s'appelle un **ictus**. L'ictus montre clairement où est le battement et le fait de l'accentuer rend votre direction facile à suivre.

Exercez-vous plusieurs fois au schéma de battement à trois temps, en veillant à ce que vos mouvements soient souples et réguliers. Gardez l'épaule et le poignet immobiles (le poignet ne plie que légèrement pour accentuer les battements) et faites partir le mouvement tout entier du coude et de l'avant-bras.



Douce est la tâche, ô Dieu, mon Roi

(Cantiques, n° 84)

Exercez-vous au schéma de battement à trois temps avec le n° 12 («Douce est la Tâche»
Cantiques, n° 84) de la cassette audio. Suivez les notes sur cette page tout en vous exerçant.



Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi,

De te lou - er, chan - tant ma foi,

De t'a - do - rer dès le ma - tin,

Et quand du jour c'est le dé - clin.

Continuez à répéter les can-
tiques qui suivent sur la cassette
audio. Concentrez-vous sur votre
façon de diriger sans essayer de
lire la musique.



13 «Viens et suis-moi!»
(Cantiques, n° 61)



14 «O Jésus, quand je pense à
toi» (Cantiques, n° 76)



15 «En toute humilité»
(Cantiques, n° 97)



16 «Jésus, né bien humblement»
(Cantiques, n° 96)



17 «Fais ton devoir, voici la
lumière» (Cantiques, n° 153)



18 «Apprends-moi à marcher
dans la clarté»
(Cantiques, n° 195)

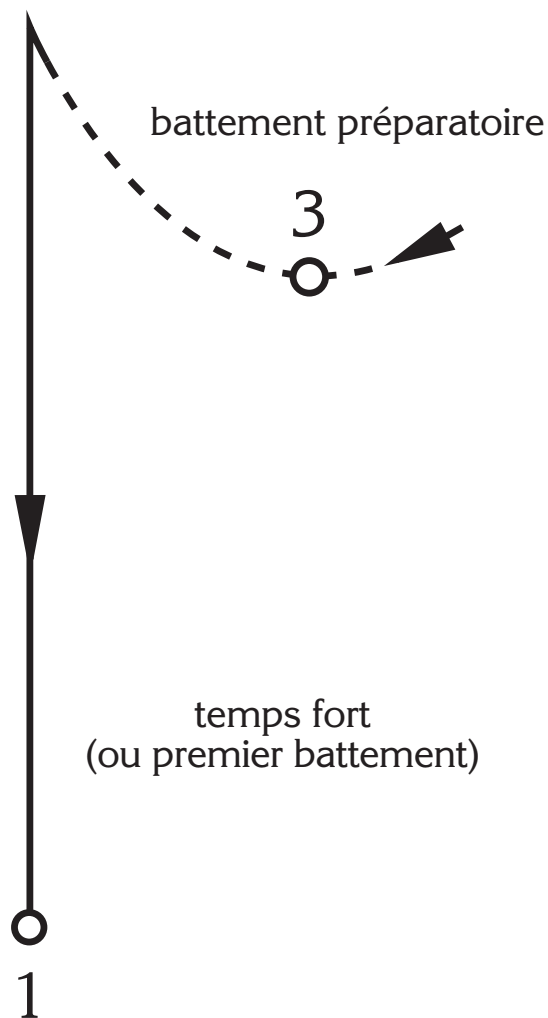
BATTEMENT PRÉPARATOIRE

Le **battement préparatoire** est un petit mouvement du bras fait juste avant de diriger le premier temps d'un cantique. Il indique aux chanteurs que la musique est sur le point de commencer. Il leur permet de prendre leur respiration et de commencer à chanter tous ensemble.

Généralement, avant le début d'un cantique, l'accompagnateur joue une introduction. Pendant les dernières mesures de cette introduction, levez le bras pour montrer que vous allez diriger. Lorsque l'introduction se termine, faites le battement préparatoire et commencez le battement normal.

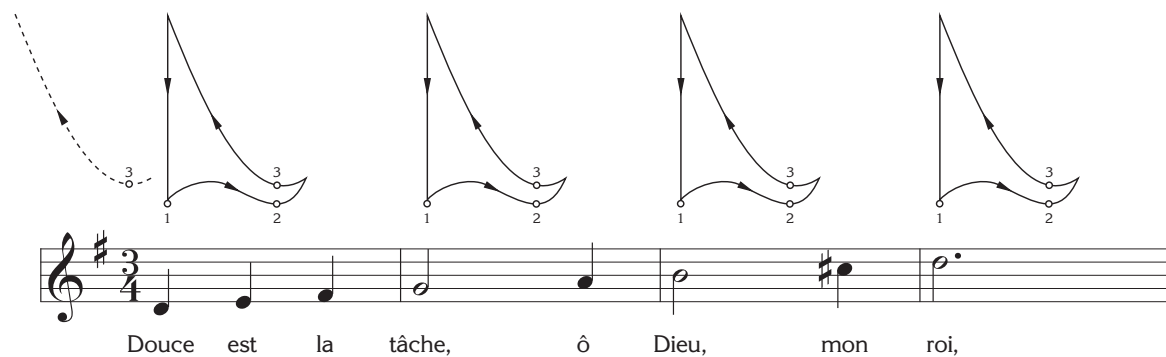


Dans la mesure à $\frac{3}{4}$, si le premier battement de la mesure est le premier temps du cantique, c'est le troisième battement qui servira de battement préparatoire.



Pour vous exercer au battement préparatoire, tenez-vous prêt (voir illustration). Pensez «un, deux», levez le bras pour le battement préparatoire au moment où vous dites «trois», puis baissez-le pour le temps «un». Répétez ce mouvement, en comptant à haute voix jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise dans le battement préparatoire.

Entraînez-vous à diriger le cantique «Douce est la tâche, ô Dieu mon roi» (*Cantiques*, n° 84) en vous mettant en position, puis en dirigeant le battement préparatoire et la première ligne de la musique. Chantez les paroles tout en dirigeant.



The image shows a musical score in 3/4 time, key of D major (one sharp). The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half), A4 (half), B4 (half), A4 (half), G4 (half), F#4 (half), E4 (half), D4 (half). The lyrics are: Douce est la tâche, ô Dieu, mon roi,.

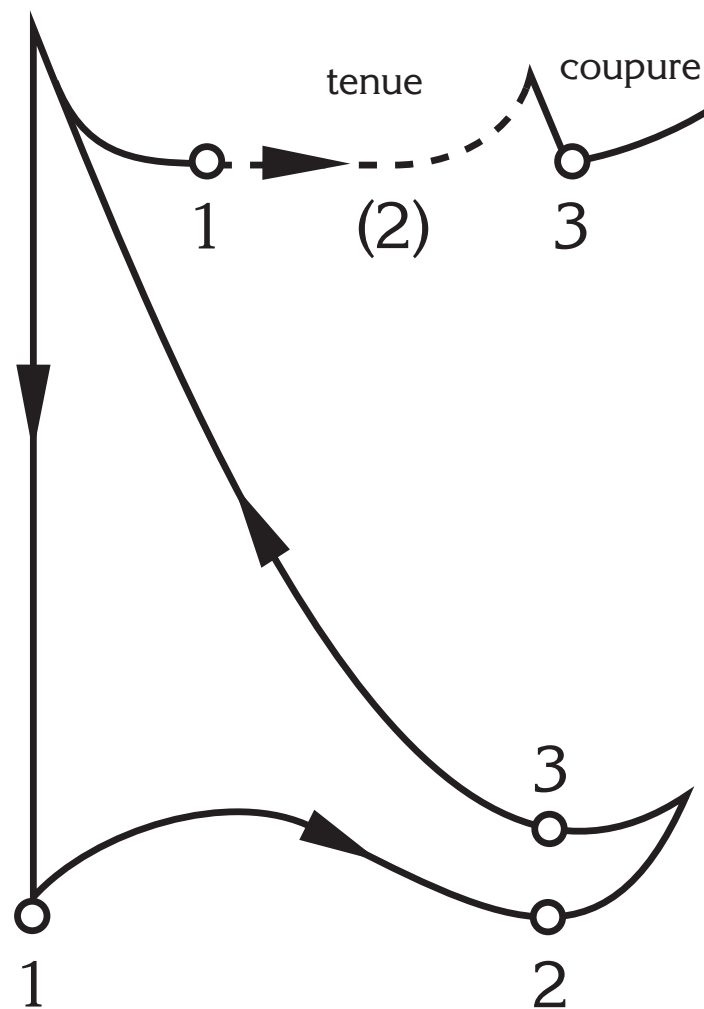
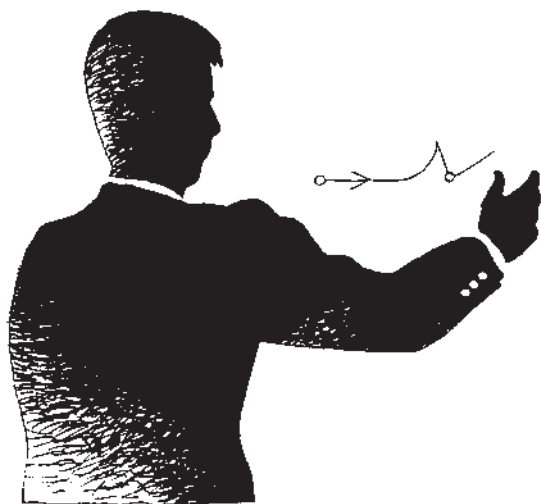
Below the staff, there are four battement diagrams. Each diagram shows a vertical line with a downward arrow on the left and an upward arrow on the right. The first diagram has a dashed line above it. Each diagram has three small circles at the bottom, labeled 1, 2, and 3 from left to right. The first diagram has a dashed line above the circle 3.

Répétez plusieurs fois cet exercice. Vous pouvez également vous entraîner avec les exemples n° **14**  et **15** de la cassette audio «O Jésus, quand je pense à toi» (*Cantiques*, n° 76) et «En toute humilité». (*Cantiques*, n° 97)

GESTE DE FIN OU COUPURE FINALE

Le geste de fin est celui que vous faites sur le dernier temps d'un cantique, pour indiquer aux chanteurs quand ils doivent arrêter de chanter.

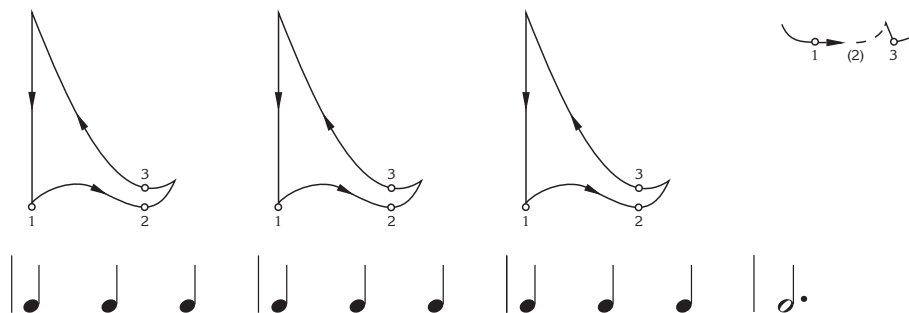
Pour préparer le geste de fin, arrêtez le schéma de battement sur la dernière syllabe du texte, même si elle se situe au début ou au milieu de la mesure. Tenez votre bras écarté du corps et un peu sur la droite. Gardez cette position jusqu'à la fin de la dernière mesure, levez le bras et faites le geste de fin (ou coupure) selon le schéma ci-contre.



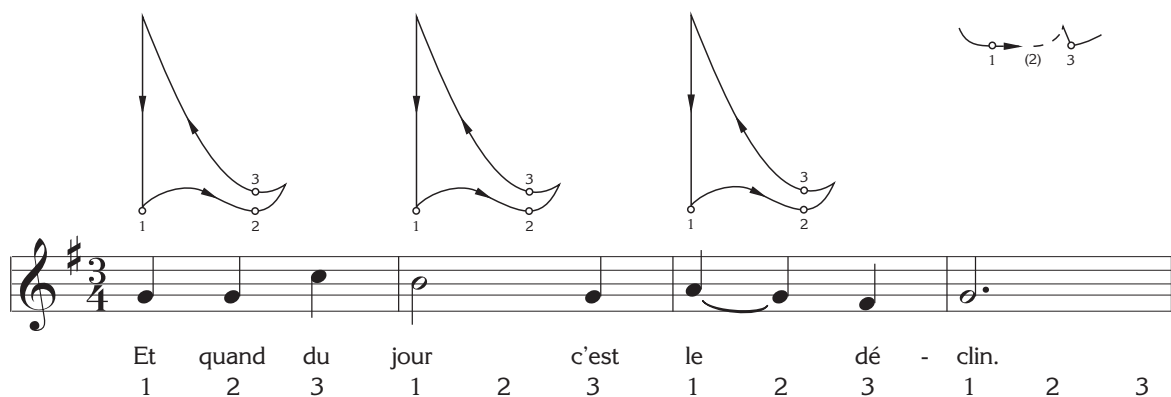
Pour vous exercer au geste de fin, tenez-vous dans la bonne position, levez légèrement le bras et faites la «coupure» en baissant le bras, avec un rebond à droite. Ce geste n'a pas besoin d'être ample, mais il doit être précis (le rebond a lieu au moment où la musique se termine).

Le geste de fin doit venir du coude et de l'épaule et non du poignet. Lorsque le mouvement est terminé, baissez le bras et replacez-le le long du corps. Exercez-vous plusieurs fois à faire le geste final, jusqu'à ce que votre mouvement soit souple.

Imaginez maintenant que vous soyez en train de diriger les quatre dernières mesures d'un cantique. Comptez «un, deux, trois» tout en dirigeant trois mesures et tout en tenant le bras dans la bonne position pendant la dernière mesure. Pour terminer le cantique, faites un geste final au moment où vous dites «trois» pendant la dernière mesure.



Répétez l'exercice jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise. Comptez de façon régulière jusqu'à la mesure finale, où vous pourrez ralentir légèrement le mouvement. Exercez-vous avec «Douce est la tâche, ô Dieu mon roi», n° 21. Vous pouvez également vous entraîner au geste final avec «Viens et suis-moi» (*Cantiques*, n° 61) «Jésus, né bien humblement» (*Cantiques*, n° 96) et «Fais ton devoir, voici la lumière» (*Cantiques*, n° 153).



Entraînez-vous maintenant à compter tout en faisant la coupure, le battement préparatoire et le premier battement. Dites «un, deux, trois» pendant que vous battez la mesure. Tenez ensuite la dernière mesure en comptant «un, deux, trois», levez le bras et, à «trois», faites le geste de coupure et le battement préparatoire. Continuez avec le premier temps et comptez encore deux mesures.

Ralentissez le geste à la fin d'une strophe, avec une légère hésitation avant le battement préparatoire de la suivante, afin de donner aux chanteurs le temps de déplacer leur regard vers le haut de la page et de reprendre leur souffle entre deux strophes.

Répétez cet exercice jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise. Dès que vous maîtriserez ces techniques, vous pourrez diriger un cantique du début à la fin. En vous servant de tout ce que vous avez appris, dirigez toutes les strophes du **19** «Douce est la tâche, ô Dieu mon roi» (*Cantiques*, n° 84). Vous pouvez diriger votre classe ou votre instructeur, ou encore chanter vous-même.

Voici d'autres cantiques que vous pouvez diriger:

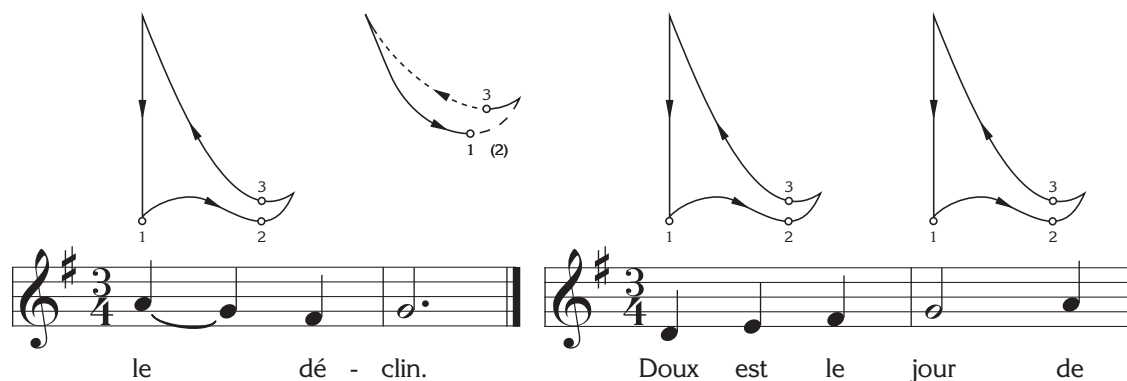
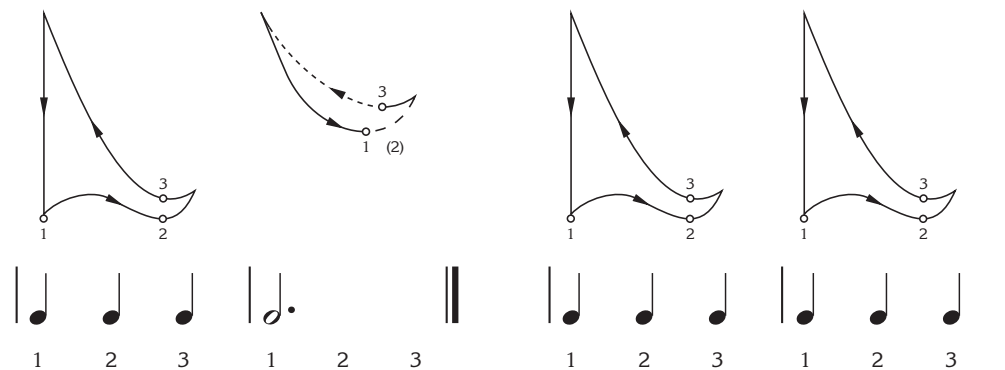
«Viens et suis-moi» (*Cantiques*, n° 61)

«O Jésus, quand je pense à toi»
(*Cantiques*, n° 76)

«En toute humilité» (*Cantiques*, n° 97)

«Jésus, né bien humblement»
(*Cantiques*, n° 96)

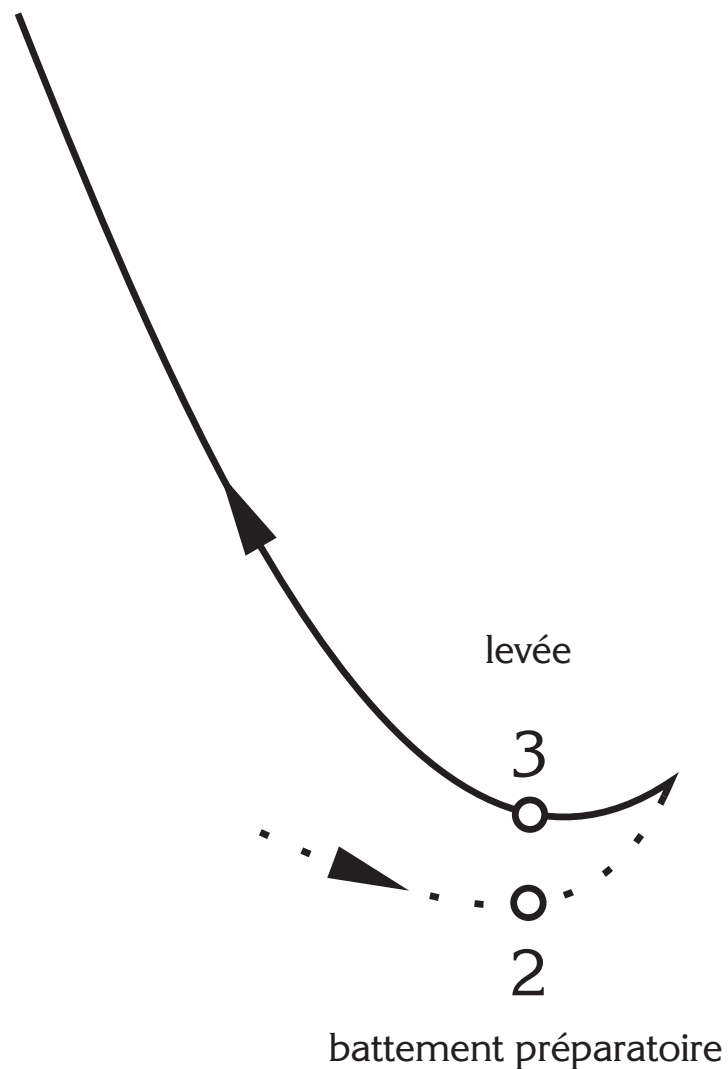
«Fais ton devoir, voici la lumière»
(*Cantiques*, n° 153)



LEVEES

Regardez «Oui, tes commandements» (*Cantiques*, n° 66). La première note du cantique (la note sur laquelle on commence à chanter) tombe sur le troisième temps de la mesure. (Les deux premiers temps se trouvent dans la dernière mesure du cantique). On appelle «levées» les notes de début qui se trouvent à l'intérieur d'une mesure. Les levées sont très courantes dans les cantiques. Elles permettent à la musique de s'adapter au rythme naturel du texte du cantique.

Lorsqu'un cantique à $\frac{3}{4}$ commence par une levée sur le troisième temps, le battement préparatoire se situe sur le deuxième temps. Entraînez-vous en tenant le bras en position de départ, puis en déplaçant le bras vers la droite pour le battement deux (le battement préparatoire), puis en remontant pour le battement trois (levée). Battez ensuite normalement quelques mesures. Répétez l'exercice jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise.



Travaillez le battement préparatoire et la levée tout en dirigeant et chantant la première ligne de «Oui, tes commandements» (*Cantiques*, n° 66). Vous pourrez également mettre ces techniques en pratique avec les cantiques suivants:

«Oh, j'ai besoin de toi» (*Cantiques*, n° 53)

«Demeure auprès de moi, Seigneur!»
(*Cantiques*, n° 93)

«Merveilleux l'amour» (*Cantiques*, n° 117)

«Oh, quel amour» (*Cantiques*, n° 113)

«Au loin, dans l'étable» (*Cantiques*, n° 126)

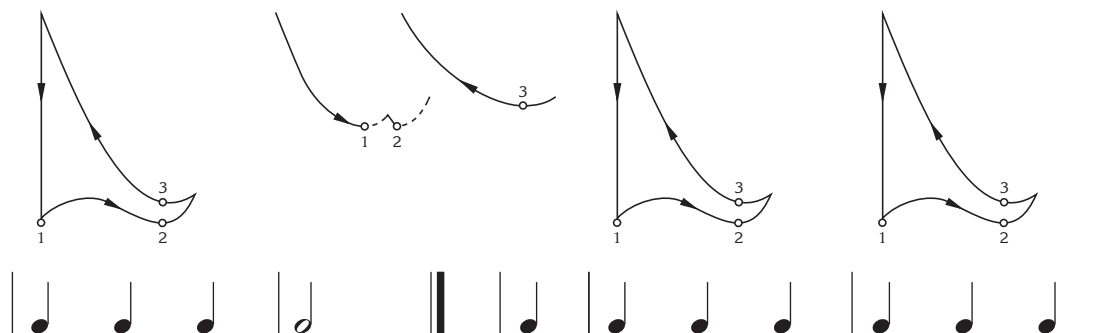
The image shows a musical score for the first line of the hymn "Oui, tes commandements". The notation is on a single staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, there are six diagrams illustrating bowing and fingering techniques. Each diagram shows a curved line representing a bow stroke, with numbers 1, 2, and 3 indicating finger positions. The first diagram shows a dashed line for the first finger. The subsequent diagrams show solid lines for the first and second fingers. The lyrics "Oui, tes com - man - de - ments Sont doux à no - tre" are written below the staff, aligned with the notes.

COUPURE ENTRE LES STROPHES DANS LES CANTIQUES COMMENÇANT PAR UNE LEVÉE

Dans les cantiques commençant par une levée, la coupure entre les strophes ressemble à la coupure finale, sauf que le mouvement continue à droite, pour former un battement préparatoire.

Pour vous exercer à ce mouvement, tenez-vous debout, dans la position que vous avez lorsque vous tenez la syllabe finale d'une strophe. Faites le mouvement de coupure normal, mais faites rebondir votre bras vers la droite. Continuez le mouvement vers la droite, comme pour un battement préparatoire, puis vers la gauche et le haut, comme pour la levée, puis droit en bas pour le premier temps. Entraînez-vous plusieurs fois à diriger la coupure, le battement préparatoire, la levée et le premier temps.

Continuez à vous entraîner en dirigeant et en comptant deux mesures comme si vous terminiez une strophe et deux mesures comme si vous en commenciez une nouvelle. Dirigez une mesure, puis tenez sur «un», levez le bras et, sur «deux», faites la coupure et le battement préparatoire. Marquez une légère hésitation sur «trois», amenez le bras vers la gauche, puis en bas sur «un». Continuez en dirigeant deux mesures.



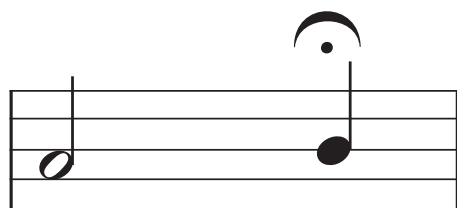
Comme vous l'avez déjà appris, il faut ralentir légèrement le battement à la fin de chaque strophe et marquer un temps d'hésitation avant la levée de la suivante, afin que les chanteurs aient le temps de trouver le début de la strophe suivante et de reprendre leur souffle. Cette hésitation ne doit toutefois pas interrompre le courant du rythme.

En vous servant de cette technique pour passer d'une strophe à la suivante, exercez-vous à diriger d'un bout à l'autre des cantiques qui commencent par une levée. Dirigez, par exemple, toutes les strophes de **20** «Oui, tes commandements» (*Cantiques*, n° 66). Choisissez d'autres cantiques dans la liste figurant à la page 29.

POINT D'ORGUE

Le **point d'orgue** ($\frown$) placé au-dessus d'une note vous indique que cette note peut être prolongée.

Le cantique «Seigneur, merci pour le prophète» (*Cantiques*, n°10) comporte un point d'orgue sur la dernière syllabe de la deuxième ligne : «O Dieu donne pour la conquête». La note placée au-dessus de la syllabe «te» est une noire surmontée d'un point d'orgue. La noire dure généralement un temps, mais le point d'orgue nous indique qu'il faut la tenir plus longtemps que d'habitude.



quê - te,

Quand vous dirigez, traitez le point d'orgue comme une coupure. Lorsque vous arrivez au point d'orgue, tenez le bras immobile dans la bonne position. A la fin du point d'orgue, faites une coupure suivie d'un battement préparatoire, puis continuez la mesure avec les notes suivant le point d'orgue. Ne vous arrêtez pas entre la coupure et le battement préparatoire; la «queue» de la coupure devient en fait le battement préparatoire.

Entraînez-vous à diriger les quatre mesures ci-dessous, tirées de «Oh, quel amour» (*Cantiques*, n° 113) jusqu'à ce que le point d'orgue ne vous pose plus de problème.

ant l'A - gneau di - vin, Le Christ, mou

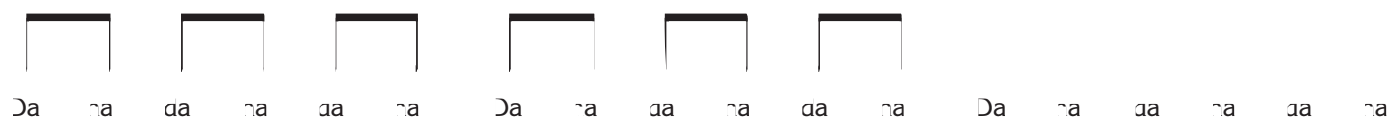
21 Dirigez «Oh, quel amour» (*Cantiques*, n° 113) d'un bout à l'autre.

CROCHES

La noire (♩) peut être divisée en deux, ce qui crée deux figures de notes valant un demi-temps chacune. Ces figures de notes valant un demi-temps sont appelées croches. Soit leur queue est munie d'un crochet (♪), soit elles sont réunies par un trait horizontal (♫). On relie généralement deux ou quatre croches entre elles. Les croches sont deux fois plus rapides que les noires.



Le nom rythmique des croches est Da-na. Dites «Da» sur le temps et «na» sur la deuxième moitié du temps.



22 Frappez une fois chaque temps, tout en disant les rythmes suivants. L'astérisque * indique où est le temps.

2/4

Da da Da - na da

* * * * *

23 Dites le nom rythmique des notes ci-dessous tout en frappant un battement régulier.

4/4

Quand vient l'heure de se quitter

(Cantiques, n° 91)

Dites le nom rythmique des notes ci-dessous.

 24 Chantez-les tout en frappant les temps de façon régulière.

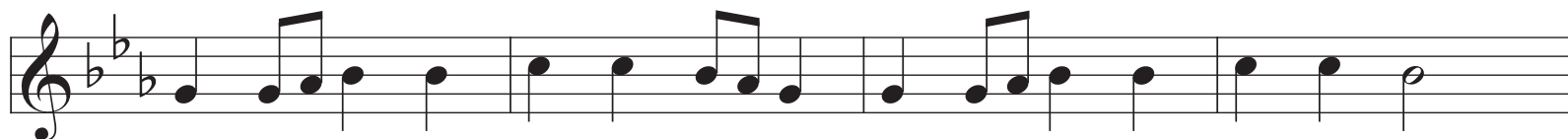
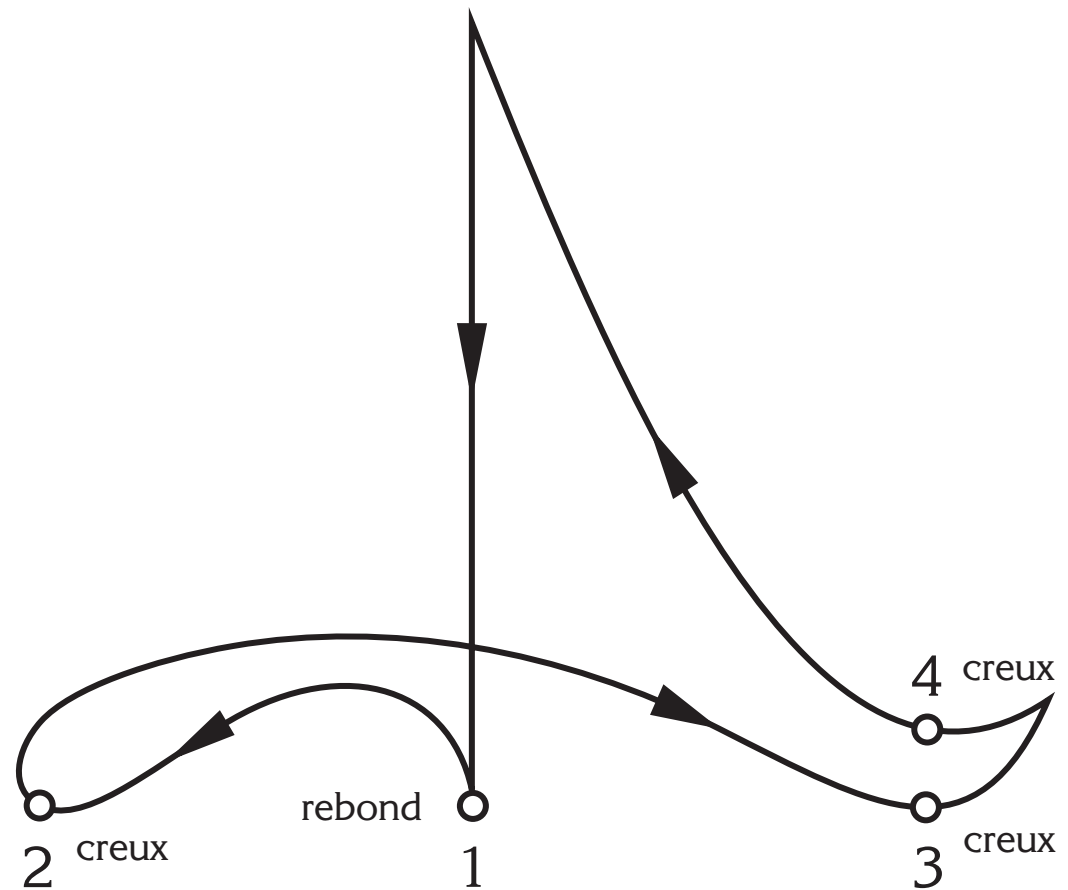


Schéma de battement à quatre temps

Pour la musique dont le chiffage de mesure est $\frac{4}{4}$, servez-vous du schéma de mesure à quatre temps. Baissez le bras sur le premier temps (temps fort), amenez-le à gauche sur le deuxième temps, faites un mouvement plus large vers la droite sur le troisième temps, et remontez sur le quatrième. Souvenez-vous d'accentuer le petit rebond sur le premier temps et les petits creux sur les temps deux, trois et quatre afin que l'on vous suive facilement.



MESURE A QUATRE TEMPS: EXERCICES

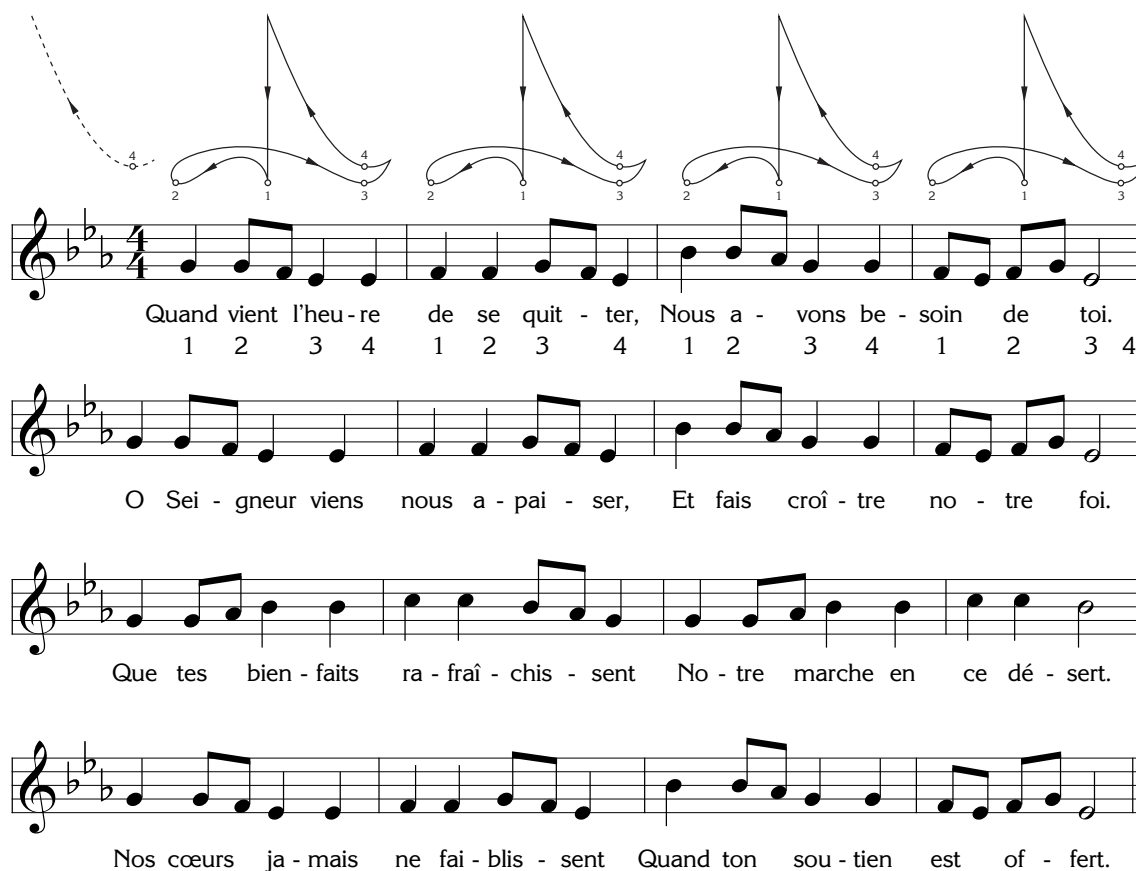
Entraînez-vous plusieurs fois à battre la mesure à quatre temps, en veillant à ce que votre mouvement devienne souple et régulier.

Exercez-vous tout en écoutant le n° 24,  «Quand vient l'heure de se quitter» (*Cantiques*, n° 91) sur la cassette audio. Suivez les notes de cette page et chantez les paroles tout en dirigeant. Vous pourrez également vous entraîner à la mesure à quatre temps avec les exemples 25, 26, et 27, «Reste avec nous, Seigneur» (*Cantiques*, n° 92), «Nous chantons pour Sion» (*Cantiques*, n° 23) et «Pour sonder tes Ecritures» (*Cantiques*, n° 163).



Quand vient l'heure de se quitter

(*Cantiques*, n° 91)



Quand vient l'heu - re de se quit - ter, Nous a - vons be - soïn de toi.
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

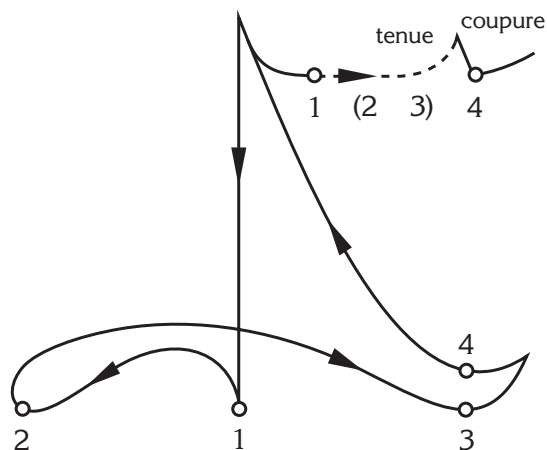
O Sei - gneur viens nous a - pai - ser, Et fais croî - tre no - tre foi.

Que tes bien - faits ra - fraî - chis - sent No - tre marche en ce dé - sert.

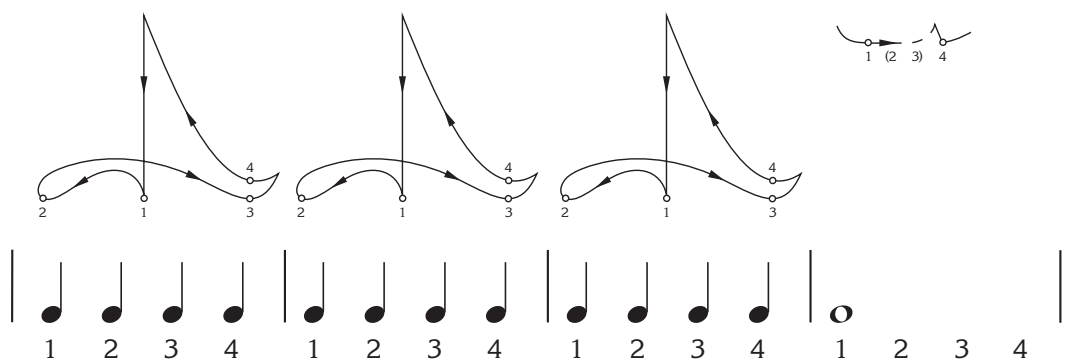
Nos cœurs ja - mais ne fai - blis - sent Quand ton sou - tien est of - fert.

COUPURE FINALE OU GESTE DE FIN (MESURE A 4 TEMPS)

La coupure finale de la mesure à quatre temps est semblable à celle que vous avez déjà apprise. Sur la dernière syllabe, gardez le bras immobile. Lorsque la coupure est proche, levez légèrement le bras, puis baissez-le avec un rebond vers la droite pour marquer la coupure.

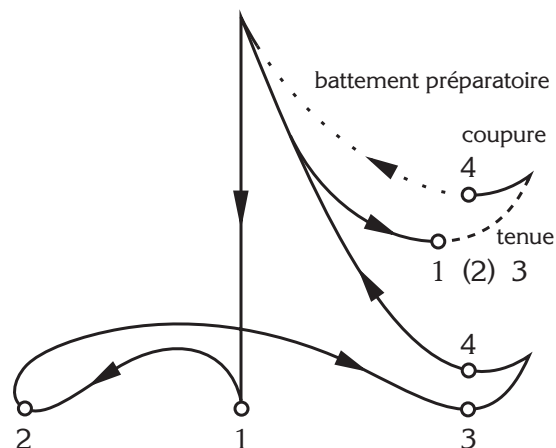


Exercez-vous à faire la coupure finale en dirigeant quatre mesures comme si vous étiez à la fin d'un cantique à quatre temps. Comptez tout en dirigeant trois mesures; puis, sur la dernière mesure, gardez le bras immobile tout en comptant «un, deux, trois», et faites le geste de coupure sur «quatre». Répétez cet exercice plusieurs fois, en vous souvenant que le mouvement de coupure doit partir du coude et non du poignet. Entraînez-vous à faire la coupure finale en dirigeant les cantiques à quatre temps énumérés en page 35.



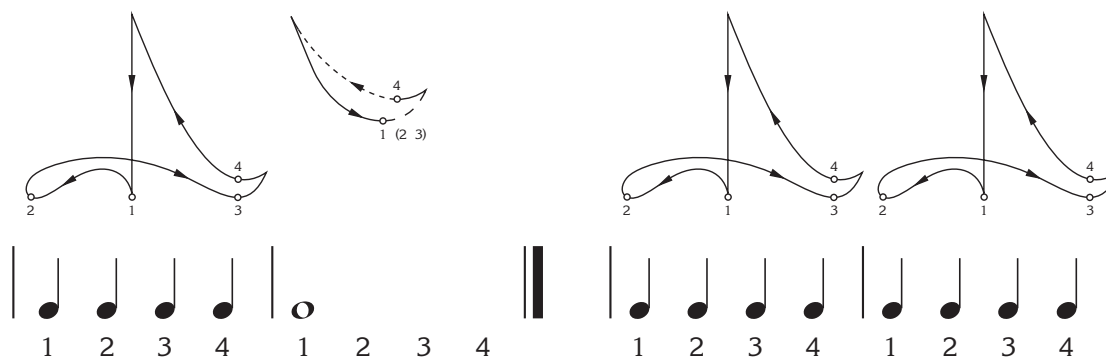
COUPURE ENTRE LES STROPHES POUR LA MESURE A 4 TEMPS

Dans les cantiques à quatre temps, la coupure entre les strophes se fait comme dans les cantiques à trois temps. La coupure à la fin d'une strophe s'enchaîne avec le battement préparatoire de la suivante.



Exercez-vous à la coupure et au battement préparatoire en comptant tout en dirigeant deux mesures comme si vous terminiez une strophe et deux autres mesures comme si vous en commenciez une autre. Dirigez une mesure; puis tenez en comptant «un, deux, trois». Sur «quatre» faites le geste de coupure et le battement préparatoire, en marquant une légère hésitation, puis descendez le bras pour le premier temps, et dirigez deux mesures entières.

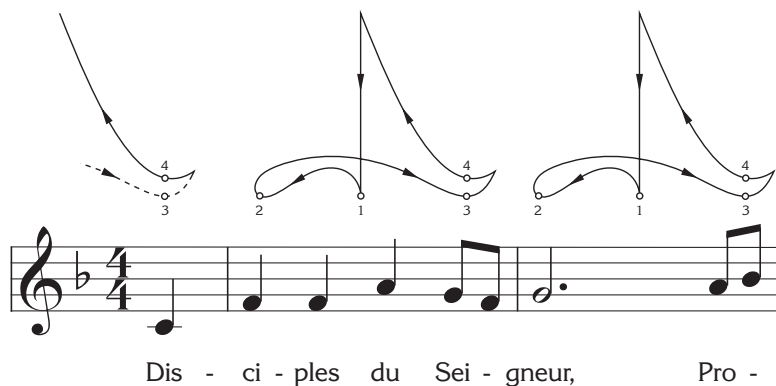
Répétez plusieurs fois cet exercice, en vous souvenant de ralentir un tout petit peu le rythme en comptant la dernière mesure avant de commencer la nouvelle strophe. Lorsque vous vous sentirez prêt, dirigez d'un bout à l'autre les cantiques énumérés à la page 35.



LEVEES (MESURE A 4 TEMPS)

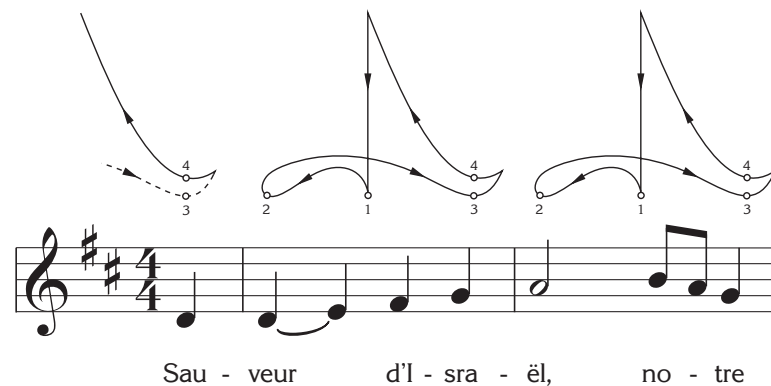
Exercez-vous à diriger ces cantiques à $\frac{4}{4}$, qui commencent par une levée:

28 Disciples du Seigneur (*Cantiques*, n° 51)



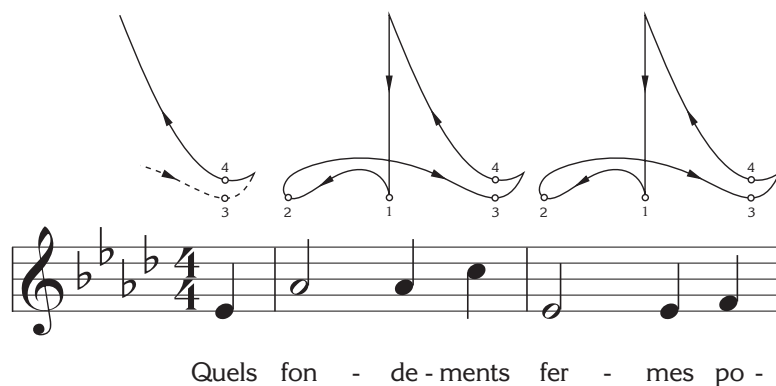
Dis - ci - ples du Sei - gneur, Pro -

29 Sauveur d'Israël (*Cantiques*, n° 5)



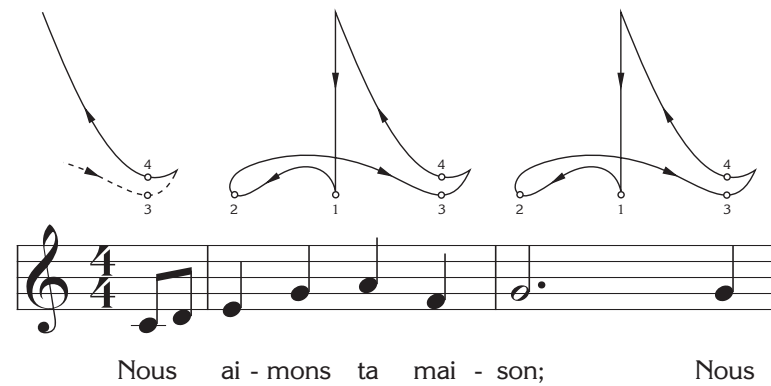
Sau - veur d'I - sra - ël, no - tre

30 Quels fondements fermes (*Cantiques*, n° 42)



Quels fon - de - ments fer - mes po -

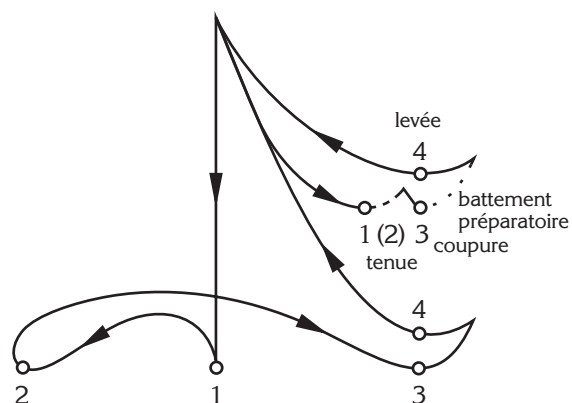
31 Nous aimons ta maison (*Cantiques*, n° 152)



Nous ai - mons ta mai - son; Nous

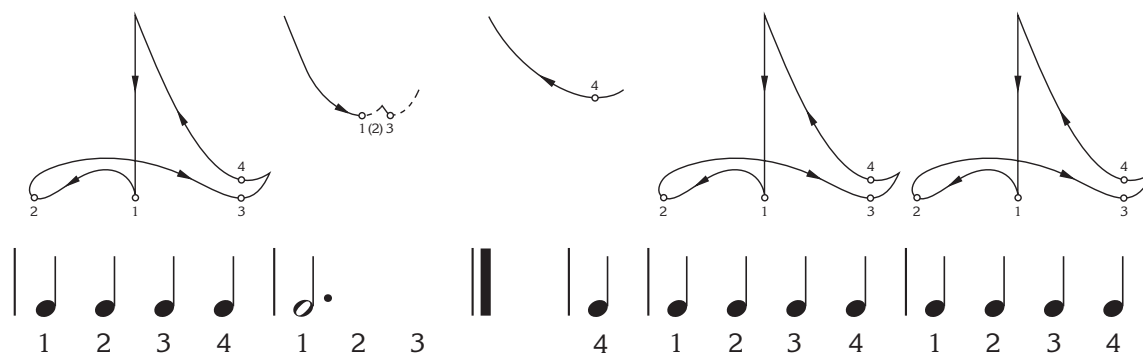
COUPURE ENTRE LES STROPHES DES CANTIQUES COM- MENÇANT PAR UNE LEVÉE (MESURE A QUATRE TEMPS)

Dans les cantiques à quatre temps commençant par une levée, la coupure entre les strophes se dirige de la même façon que dans les cantiques à trois temps commençant par une levée.



Entraînez-vous à la coupure et au battement préparatoire en comptant tout en dirigeant deux mesures comme si vous terminiez une strophe et deux autres mesures comme si vous en commenciez une autre. Dirigez une mesure; puis tenez en comptant «un, deux». Levez le bras et, sur «trois», faites le geste de coupure et le battement préparatoire. Sur «quatre», montez le bras pour la levée. Faites suivre la levée de deux mesures de battement à quatre, comme indiqué.

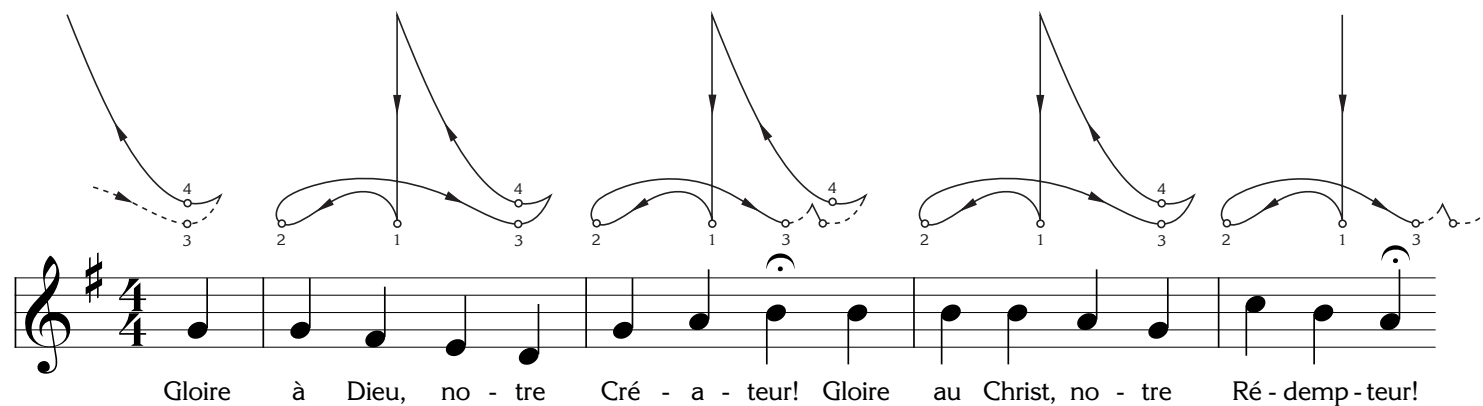
Répétez cet exercice plusieurs fois. Souvenez-vous du petit temps d'hésitation avant la levée. Lorsque vous vous sentirez à l'aise, exercez-vous à diriger d'un bout à l'autre les cantiques indiqués à la page 38.



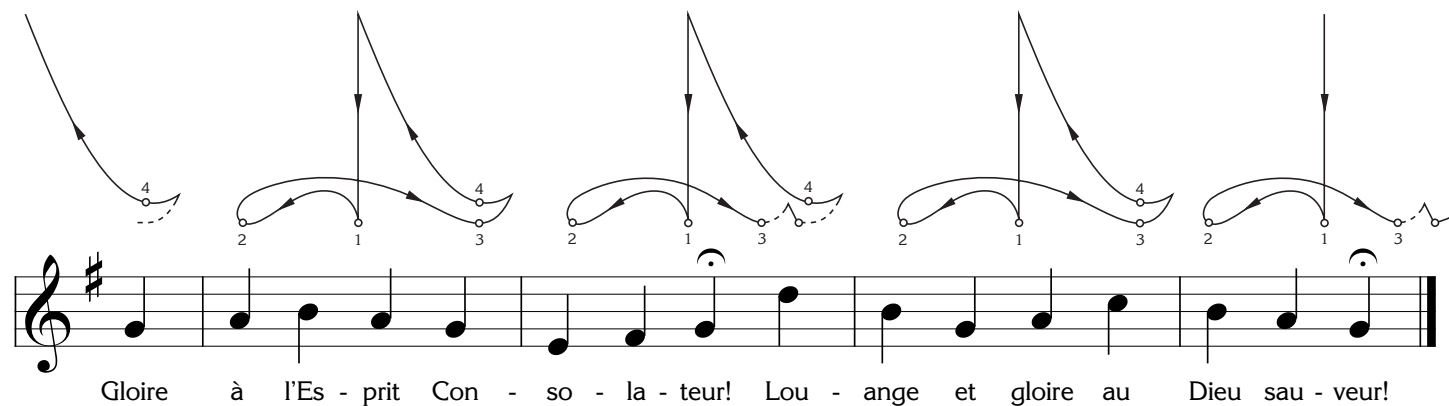
POINTS D'ORGUE

Exercez-vous à diriger ces cantiques qui comportent des points d'orgue:

 **32** «Gloire à Dieu, notre Créateur!» (*Cantiques*, n° 158)



Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur! Gloire au Christ, no - tre Ré - demp - teur!



Gloire à l'Es - prit Con - so - la - teur! Lou - ange et gloire au Dieu sau - veur!

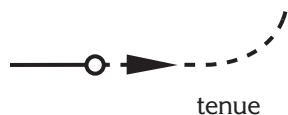
 **33** «Remercions tous Dieu» (*Cantiques*, n° 49)

 **34** «Je sais qu'il vit, mon Rédempteur» (*Cantiques*, n° 73)

 **35** «En souvenir de Jésus-Christ» (*Cantiques*, n° 114)

COUPURE: REVISION

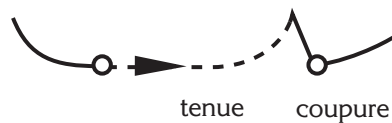
Vous avez appris que, dans les mesures à trois et à quatre temps, toutes les coupures commencent en levant légèrement le bras, juste avant de faire le mouvement de coupure.



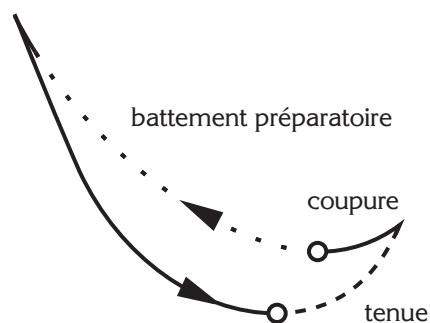
Dans les coupures entre les strophes, déplacez le bras soit à droite, soit à gauche, selon que la strophe suivante commence ou non sur une levée.

Avant de diriger un cantique, choisissez non seulement le schéma de battement à utiliser, mais également le genre de geste de coupure à faire, selon que le cantique commence par une levée ou non. Les mots-clés à mémoriser sont: «avec= à droite, sans = à gauche».

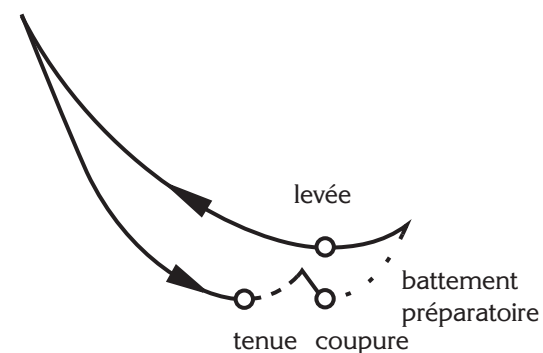
Que le cantique commence sur une levée ou non, le *geste final* va toujours vers la droite.



Pour les cantiques *sans* levée, la coupure entre les strophes se fait vers la gauche:



Pour les cantiques *avec* levée, la coupure entre les strophes se fait vers la droite:



NOTES POINTEES

Le point placé à droite d'une figure de note augmente la valeur de cette figure de note d'une moitié. Une blanche (♭) vaut deux temps. Si vous lui ajoutez un point (♭.), sa valeur augmente de moitié: elle vaut donc trois temps. Il en est de même pour les noires. Comparez les rythmes figurant à droite.

Une noire (♩) vaut un temps. Si vous lui ajoutez un point (♩.), sa valeur augmente de moitié: elle vaut donc un temps et demi. L'autre moitié de ce temps est généralement représentée par une croche (♪).

36 Frappez un rythme régulier et dites les noms rythmiques suivants:

4/4

3/4

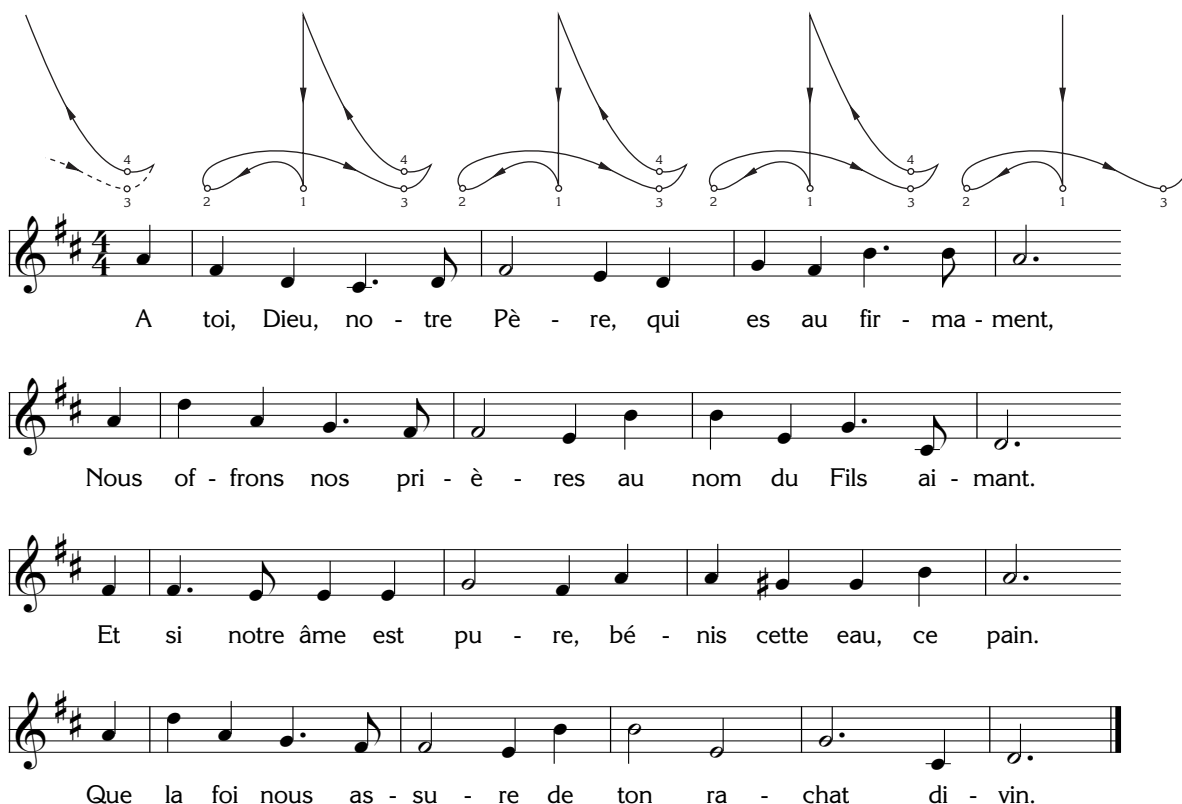
CANTIQUES AVEC NOTES POINTEES

Quel que soit le rythme des notes des cantiques, votre tâche consiste à assurer un battement régulier d'un bout à l'autre du chant. De nombreux cantiques sont écrits avec des notes pointées et d'autres rythmes compliqués: vous n'en changerez pas pour autant votre schéma de battement pour imiter ces rythmes. Les cantiques dont les titres suivent comportent des rythmes pointés. Entraînez-vous à les diriger tout en écoutant la cassette audio.

-  **37** «A toi, Dieu, notre Père»
(Cantiques, n° 100)
-  **38** «Oh, j'ai besoin de toi» (Cantiques, n° 53)
-  **39** «Vers Sion, cité promise»
(Cantiques, n° 39)
-  **40** «Louange à Dieu» (Cantiques, n° 37)
-  **41** «O vaillants guerriers d'Israël»
(Cantiques, n° 169)
-  **42** «Je sais que mon Dieu vit»
(Cantiques, n° 196)

A toi, Dieu, notre Père

(Cantiques, n° 100)



The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. Above the first staff, there are five fingerings for the right hand, each showing a sequence of notes with arrows indicating finger movement and numbers 1-4. The lyrics are written below the notes.

A toi, Dieu, no - tre Pè - re, qui es au fir - ma - ment,

Nous of - frons nos pri - è - res au nom du Fils ai - mant.

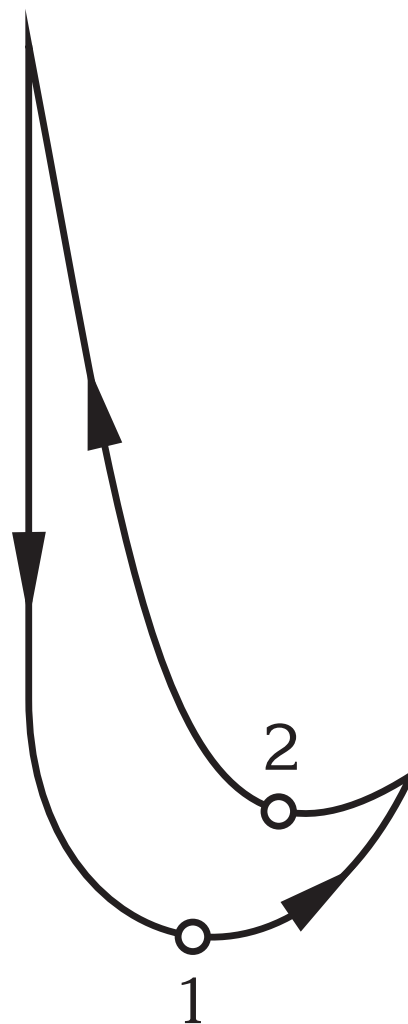
Et si notre âme est pu - re, bé - nis cette eau, ce pain.

Que la foi nous as - su - re de ton ra - chat di - vin.

Schéma de battement à deux temps

Servez-vous du schéma de battement à deux temps pour les cantiques qui ont une chiffrage de mesure de $\frac{2}{4}$ ou de $\frac{2}{2}$. Descendez le bras légèrement vers la droite pour le premier temps, puis remonte-le pour le deuxième temps. Chaque ictus indique où le battement se produit.

Exercez-vous à la mesure à deux temps, en veillant à avoir des gestes fluides et réguliers.

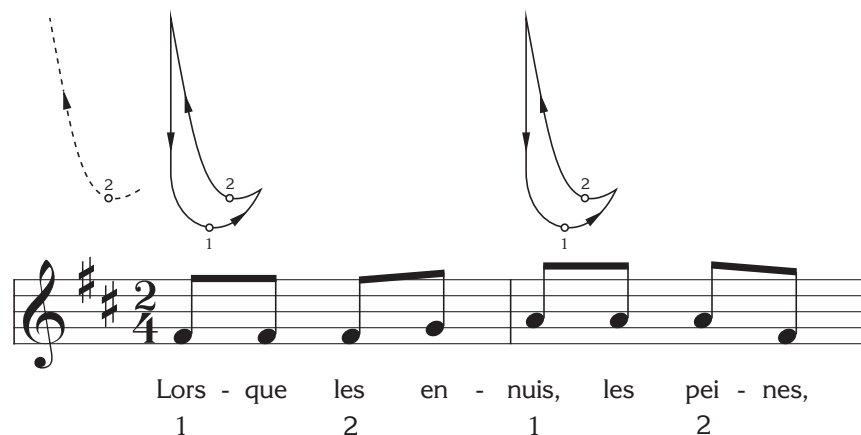


Exercez-vous au battement à deux temps tout en écoutant les exemples **43** et **44** de la cassette. «Compte les bienfaits» (*Cantiques*, n° 156) et «Unissons-nous en prière» (*Hymnes*, n° 120). Suivez la musique dans le recueil tout en dirigeant.

A la dernière ligne de «Compte les bienfaits», vous pouvez lire les trois lettres *rit.* inscrites au-dessus de la portée supérieure, puis, deux mesures plus loin, l'indication *a tempo*. **Rit.** est l'abréviation de **ritardando**. Elle indique qu'il faut ralentir le tempo. **A tempo** signale qu'il faut revenir au tempo original. Lorsque vous dirigerez la dernière ligne de «Compte les bienfaits», vous devrez ralentir le mouvement pendant deux mesures, puis accélérer à nouveau pendant les trois dernières mesures.

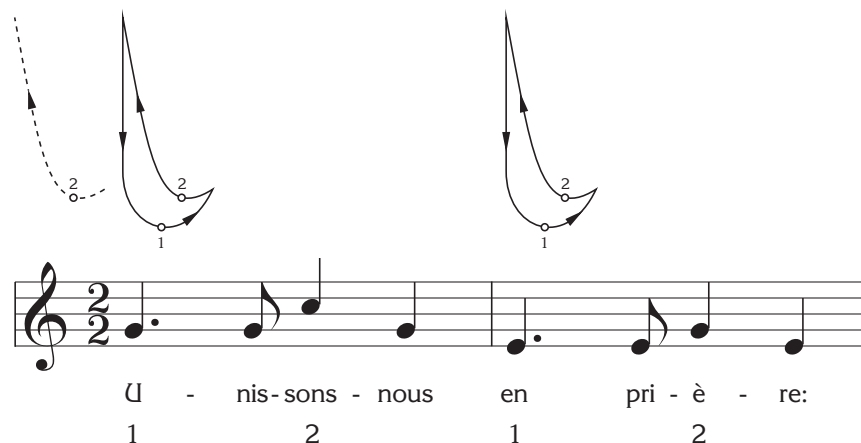
Le chiffrage de mesure de «Unissons-nous en prière» est $\frac{2}{2}$, ce qui veut dire qu'il y a deux battements ou temps par mesure, et que c'est la blanche qui représente l'unité de temps.

 43 Compte les bienfaits (*Cantiques*, n° 156)



Lors - que les en - nuis, les pei - nes,
1 2 1 2

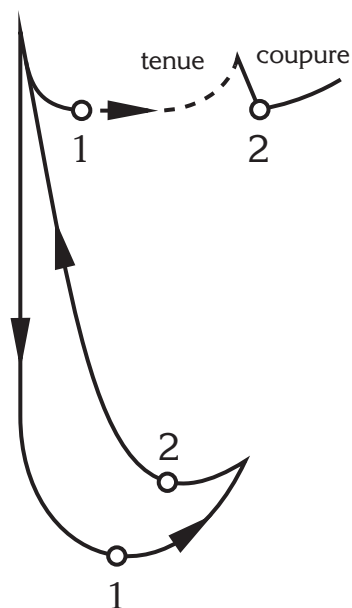
 44 Unissons-nous en prière (*Hymnes*, n° 120)



U - nis - sons - nous en pri - è - re:
1 2 1 2

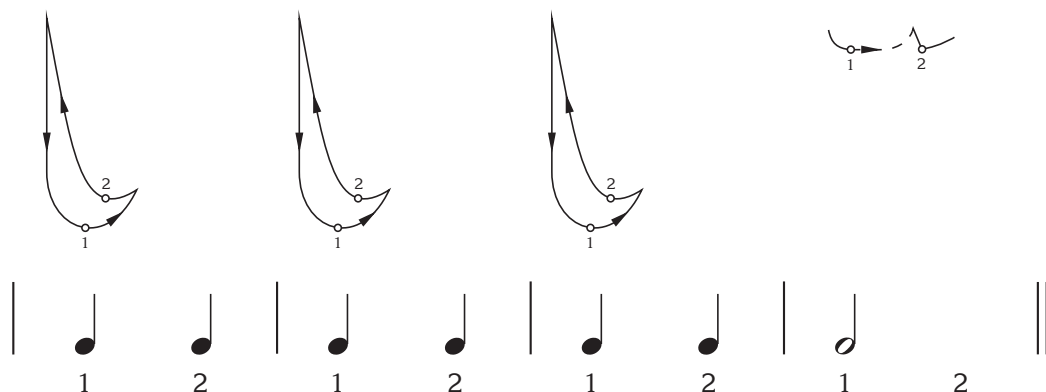
COUPURE FINALE OU GESTE DE FIN (MESURE A DEUX TEMPS)

Le geste de fin de la mesure à deux temps se fait comme celui des autres mesures que vous avez déjà apprises. Laissez le bras immobile sur la dernière syllabe du texte, puis faites le geste de coupure sur le dernier temps.



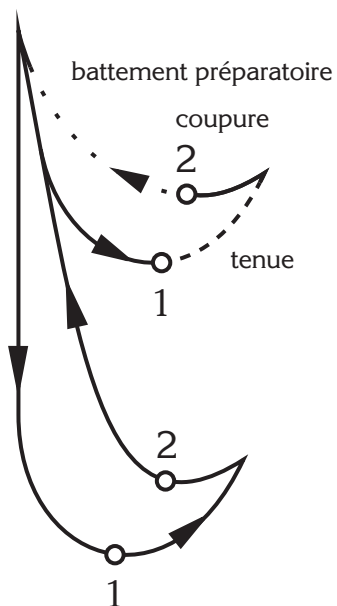
Exercez-vous à faire la coupure finale en dirigeant quatre mesures comme si vous étiez à la fin d'un cantique à deux temps. Dirigez trois mesures; puis, sur la dernière mesure, tenez sur «un» et faites la coupure sur «deux».

Répétez plusieurs fois l'exercice, avant de vous entraîner au geste final des cantiques indiqués à la page 45.

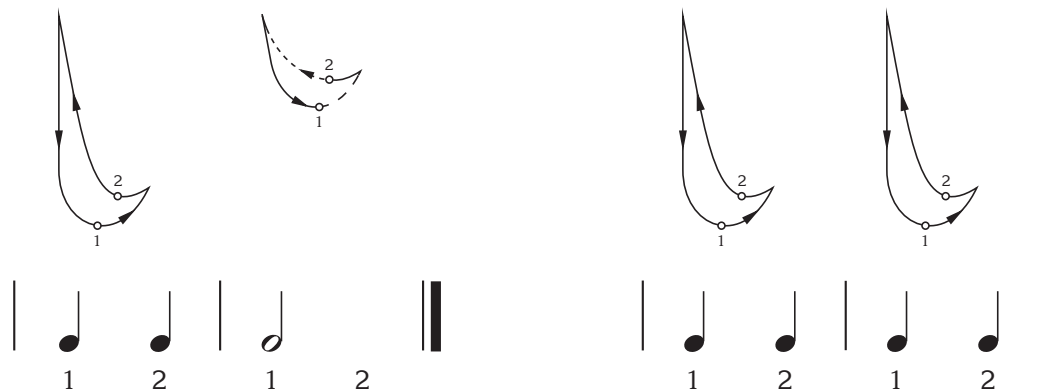


COUPURE ENTRE LES STROPHES (MESURE A DEUX TEMPS)

Dans les cantiques à deux temps, la coupure entre les strophes est semblable à celle que vous avez déjà apprise. La coupure d'une strophe est suivie du battement préparatoire de la suivante.



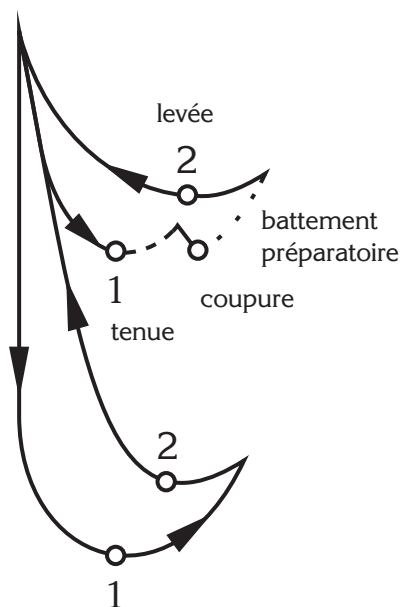
Exercez-vous à faire la coupure entre les strophes en comptant et en dirigeant deux mesures comme si vous terminiez une strophe et deux autres mesures comme si vous en commenciez une nouvelle.



Répétez plusieurs fois ces mouvements jusqu'à ce que vous soyez à l'aise. Dirigez ensuite d'un bout à l'autre les cantiques de la page 45.

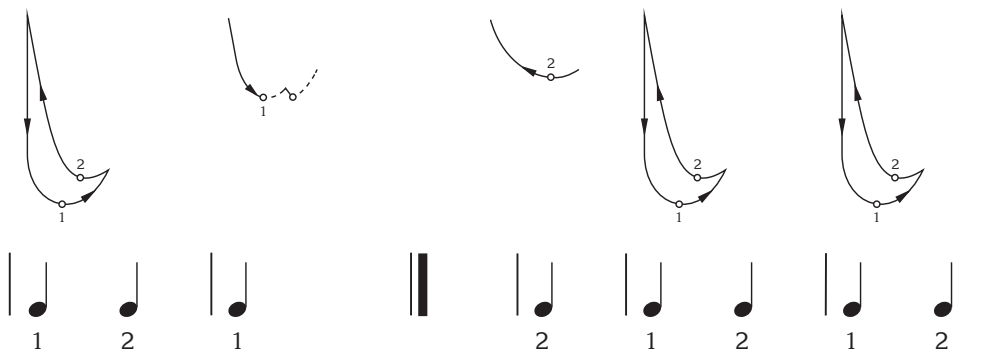
COUPURE ENTRE LES STROPHES DANS LES CANTIQUES A DEUX TEMPS COMMENÇANT PAR UNE LEVÉE

Dans les cantiques à deux temps commençant par une levée, la coupure entre les strophes s'effectue de la même façon que pour les cantiques à trois et à quatre temps.

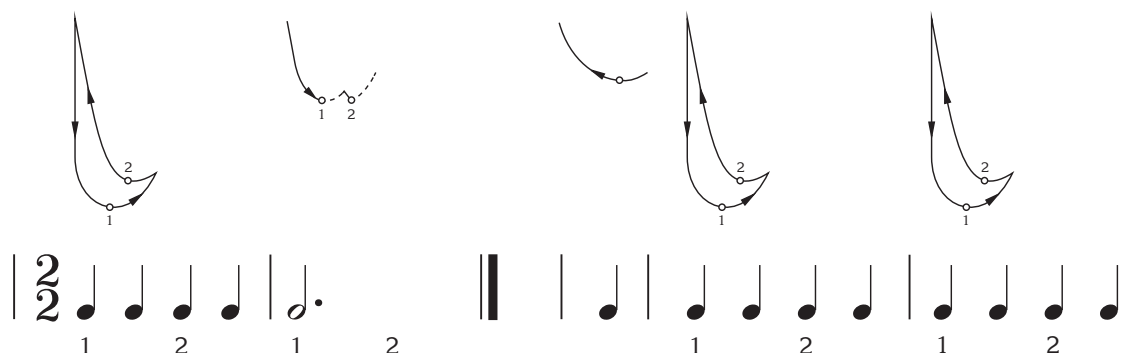


Répétez ces gestes en dirigeant deux mesures comme si vous finissiez une strophe et deux mesures comme si vous en commenciez une nouvelle. Comptez en dirigeant.

Continuez à vous entraîner en dirigeant «Notre Dieu nous a tant aimés» (*Cantiques*, n° 111)



N.B. Dans les cantiques où le chiffrage de mesure est $\frac{2}{2}$, les noires ne valent qu'un demi-temps. Lorsque la levée de ces cantiques est une noire, le battement préparatoire et la levée sont faits rapidement, afin d'indiquer des demi-temps plutôt que des temps entiers.



Exercez-vous plusieurs fois, puis dirigez d'un bout à l'autre les cantiques suivants :

 **45** «Tout au sommet des monts» (*Cantiques*, n° 4)

 **46** «Seigneur, j'ai tant reçu» (*Cantiques*, n° 139)

«Anciens d'Israël» (*Cantiques*, n° 202)

POINTS D'ORGUE

Réviser les points d'orgue de la page 40 du présent cours. Vous trouverez ici deux exemples de points d'orgue dans des mesures à deux temps.

Le point d'orgue de «Pour trouver la paix» (*Cantiques*, n° 194) nécessite un battement supplémentaire et une coupure. La levée est plus rapide que d'habitude; elle se produit sur une croche, sur la deuxième syllabe du mot 'garder'.

«Notre Dieu nous a tant aimés» (*Cantiques*, n° 111) commence par une levée, le battement préparatoire tombe donc sur le temps fort. Tous les points d'orgue de ce cantique peuvent être dirigés comme l'indique l'illustration.

Suivez les instructions pour ces cantiques et répétez-les avec la cassette.

47 «Pour trouver la paix» (*Cantiques*, n° 194)

Pour trou - si, Il faut gar - der tous les com -

1 2 1 2 1 2

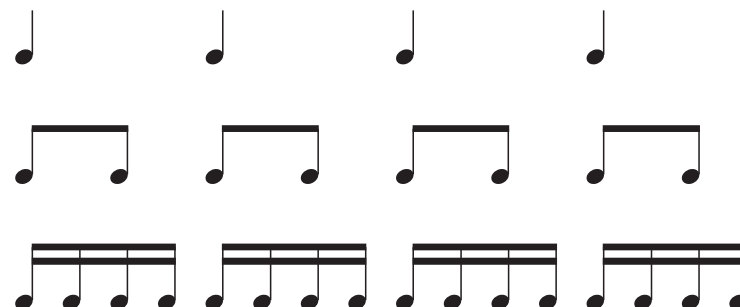
48 «Notre Dieu nous a tant aimés» (*Cantiques*, n° 111)

No - tre Dieu nous a tant ai - més Qu'il a don - né son

2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

DOUBLES CROCHES

De même que la noire divisée en deux forme deux croches, la croche (♪) divisée en deux donne deux doubles croches. Deux croches (♪) divisées par deux donnent quatre notes appelées doubles croches, valant chacune un quart de temps. Pour les différencier des croches, leur queue est munie d'un double crochet (♪), ou alors la barre horizontale qui les rassemble est également double (♪). Les doubles croches sont deux fois plus rapides que les croches. Quatre doubles croches (♪) égalent une noire (♩). Le nom rythmique de la double croche est da-ni-na-ni.



 **49** Frappez chaque temps et dites les noms rythmiques. L'astérisque * indique le battement. Frappez toujours de façon régulière.

4/4

Da - na da - ni - na - ni da - na da * * * * * * * * * * * * * *

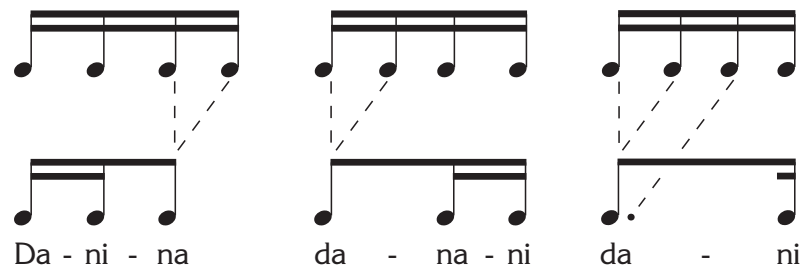
3/4

* * * * * * * * * * * * * *

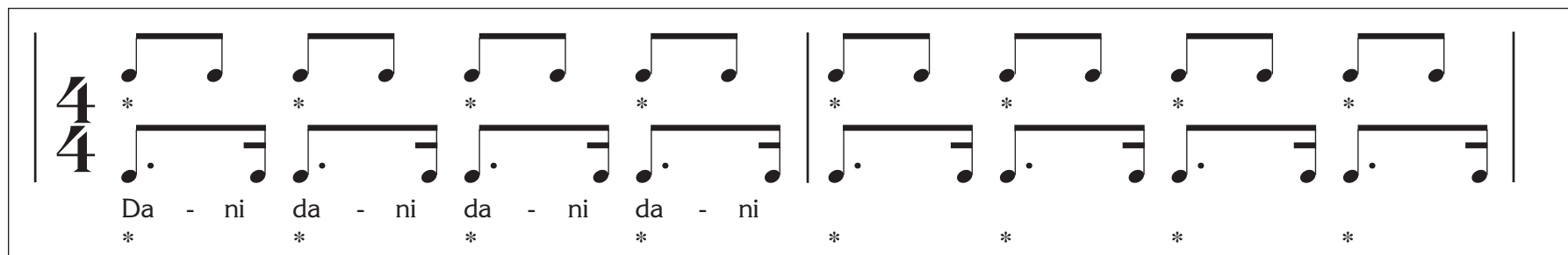
DOUBLES CROCHES (EXERCICES)

La combinaison de deux ou trois doubles croches en un groupe de quatre crée des rythmes intéressants, comme illustré à droite.

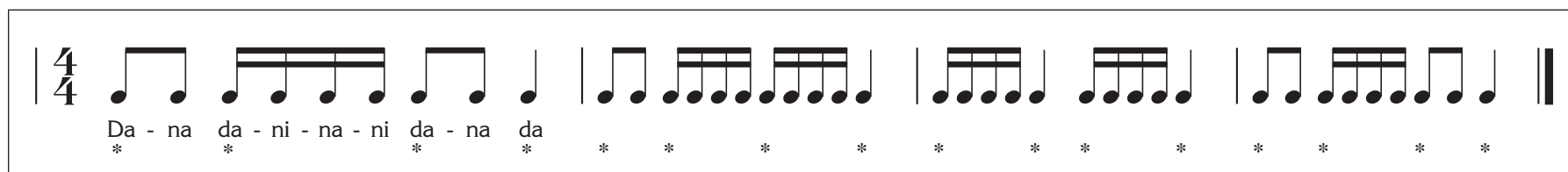
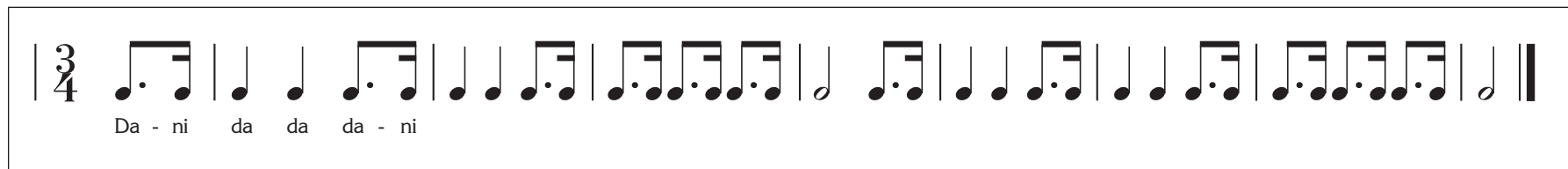
Le rythme: croche pointée double croche () est souvent utilisé dans les cantiques. Il donne un mouvement irrégulier, bref et sautillant qui ne ressemble pas au da-na régulier. Ce rythme est parfois appelé «rythme pointé». Son nom est Da-ni.



 **50** Frappez le rythme de façon régulière et dites les da-na notés ci-dessous, puis les da-ni.



 **51** Frappez de façon régulière et dites les noms rythmiques indiqués ci-dessous.

RYTHMES POINTES (EXERCICES)

Dites les noms rythmiques des cantiques qui suivent. Puis chantez les paroles tout en les dirigeant.

52 «Au grand prophète» (Cantiques, n° 16)

Gloire à ce - lui qui a Nul ê - tre ne pour - ra trou - bler son re -

53 «Seigneur, merci pour le prophète» (Cantiques, n° 10)

Sei - gneur, mer - ci pour le pro - phète - te Qui Dieu don - ne pour la con - quête, Ton

54 «Merveilleux l'amour» (Cantiques, n° 117)

56 «Demeure auprès de moi, Seigneur!» (Cantiques, n° 93)

55 «Mettons de l'ardeur» (Cantiques, n° 159)

57 «Peuples du monde, écoutez donc!» (Cantiques, n° 170)

MESURE A $\frac{6}{8}$

Vous savez déjà que le chiffre supérieur, dans le chiffrage de mesure, indique le nombre de temps par mesure. Le chiffre inférieur indique la figure de note qui donne l'unité de temps. Si le chiffre inférieur est 2, c'est la blanche qui représente l'unité de temps. Si le chiffre inférieur est quatre, c'est la noire qui donne l'unité de temps.

Jusqu'ici, vous avez appris à diriger des cantiques dans lesquels la noire (♩) ou la blanche (♩) formaient l'unité de temps. Les cantiques écrits dans une mesure à $\frac{4}{8}$ ont quatre temps par mesure et c'est la croche qui donne l'unité de temps. Dans les mesures à $\frac{6}{8}$, il y a six croches par mesure.

Dans les mesures à $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{2}{4}$, les croches sont groupées par deux (♩♩) ou par quatre (♩♩♩♩). Dans la mesure à $\frac{6}{8}$, les croches sont groupées par trois (♩♩♩). Les trois notes peuvent être ajoutées ou divisées, comme vous l'avez déjà appris, mais le résultat doit toujours égaler six temps (six croches) par mesure.

Etudiez les exemples suivants:

58 Frappez un rythme régulier tout en disant les noms rythmiques:

59 Frappez le rythme de «J'irai où tu veux» (*Cantiques*, n° 174).

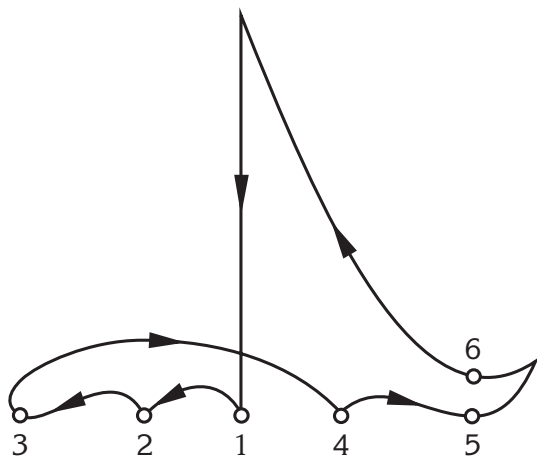
Voici les noms rythmiques pour les mesures à $\frac{6}{8}$:

Nom de la note	Nombre de battements	Figure de Note	Nom rythmique
Croche	1		la
Noire	2		la-ha
Noire pointée	3		la-ha-ha
Blanche pointée	6		la-ha-ha-ha-ha-ha
Double croche	$\frac{1}{2}$		ki
Croche pointée, double	$1\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$		la-ki

Comparer avec le tableau de la page 10.

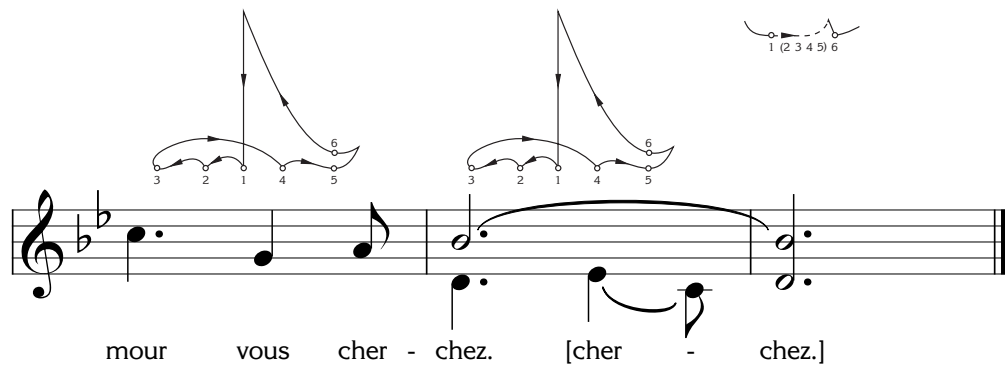
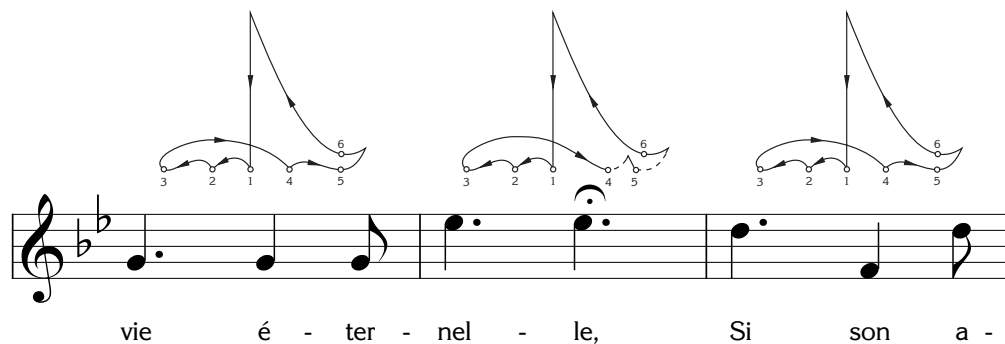
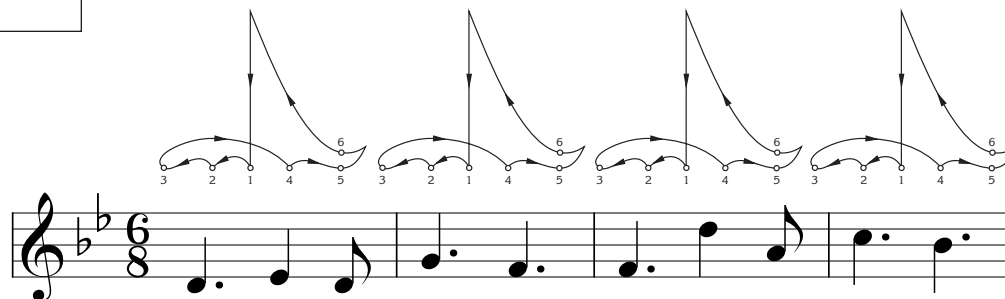
Schéma de battement à six temps

Pour diriger les cantiques à $\frac{6}{8}$ ou $\frac{6}{4}$, vous pouvez utiliser le schéma à six temps. Toutefois, la plupart de ces cantiques peuvent être dirigés à deux temps. Pour diriger à six temps, descendez le bras sur le premier temps, déplacez le bras vers la gauche (jusqu'à mi-corps environ) sur le deuxième temps, puis jusqu'au bout sur le troisième, revenez au centre sur le quatrième, plus à droite sur le cinquième et remontez sur le sixième.



Entraînez-vous à diriger ces cantiques à $\frac{6}{8}$. N'oubliez pas de diriger les points d'orgue et de faire les signes de coupure, comme indiqué ci-dessous et à la page suivante.

60 «Venez à Jésus! Il vous appelle» (*Cantiques*, n° 62)



61 «J'irai où tu veux» (*Cantiques*, n° 174)

Peut - ê - tre n'est - ce pas sur les monts, Ni ê - tre n'est-ce pas sur le front Qu'il faut que je sois, Sei -

62 «Je rencontrais sur mon chemin» (*Cantiques*, n° 17)

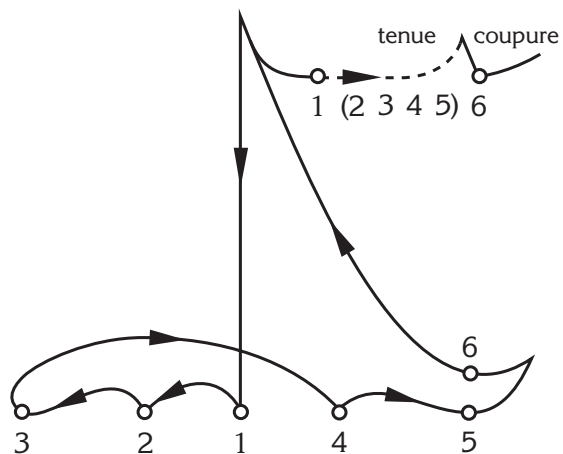
Je ren - con-trais - sur mon che-min Sou-

63 «Ah, douce est l'heure de prier» (*Cantiques*, n° 77)

Ah, douce est l'heu - re de pri - er! Qui

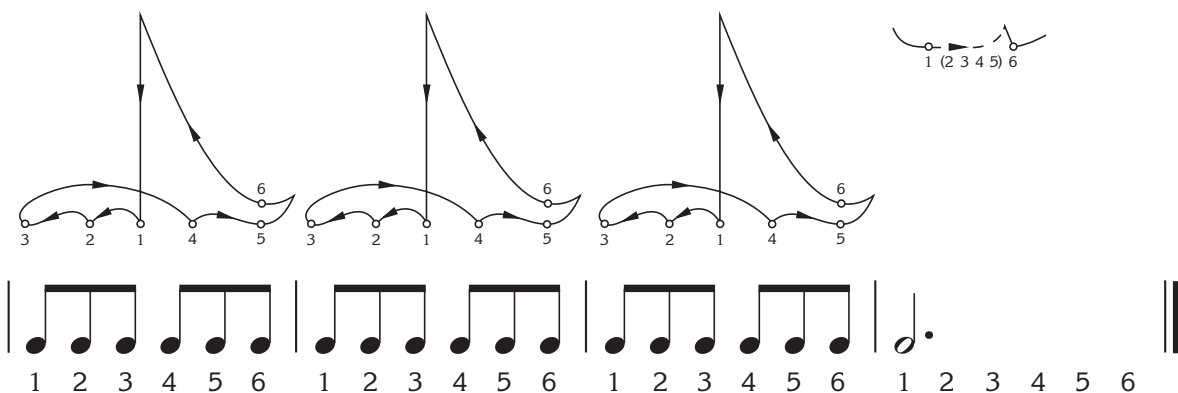
COUPURE FINALE OU GESTE DE FIN (MESURE A $\frac{6}{8}$)

La coupure finale pour la mesure à $\frac{6}{8}$ est semblable à celle que vous avez apprise pour toutes les autres mesures.



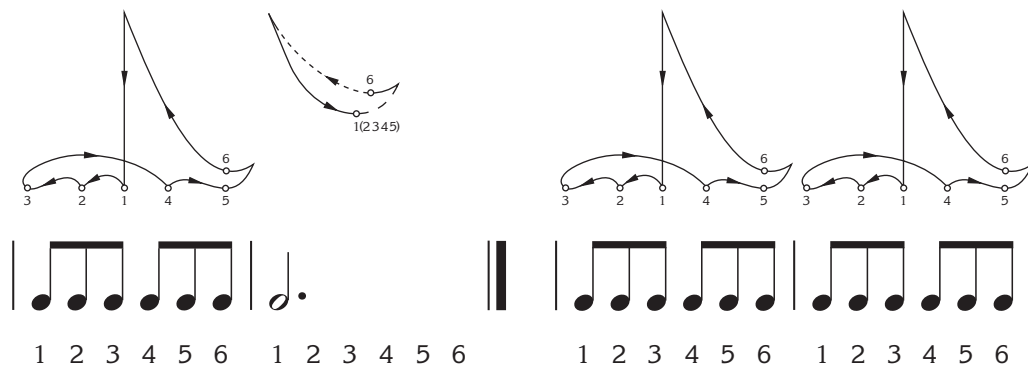
Entraînez-vous à faire la coupure finale en dirigeant quatre mesures comme si vous terminiez un cantique à $\frac{6}{8}$. A la dernière mesure, tenez depuis le premier temps jusqu'au cinquième, puis faites le geste final sur le sixième temps.

Exercez vous à faire le geste de fin et servez-vous-en pour les cantiques de la page 55.



COUPURE ENTRE LES STROPHES (MESURES A $\frac{6}{8}$)

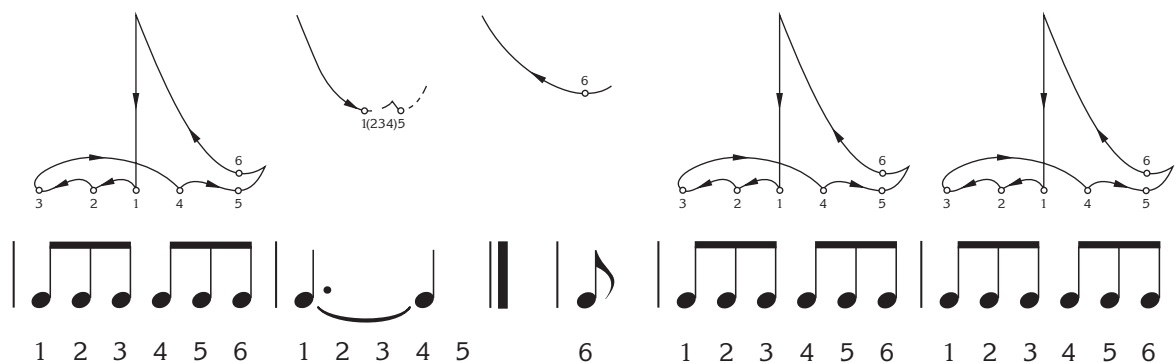
La coupure entre les strophes des cantiques à $\frac{6}{8}$ est la même que celles que vous avez apprises pour les autres mesures. Exercez-la en comptant et dirigeant deux mesures comme si vous terminiez une strophe et deux mesures comme si vous en commenciez une nouvelle.



COUPURE ENTRE LES STROPHES POUR LES CANTIQUES A $\frac{6}{8}$ COMMENCANT PAR UNE LEVEE

La coupure entre les strophes des cantiques à $\frac{6}{8}$ commençant par une levée se fait de la même façon que pour tous les cantiques commençant par une levée.

Entraînez-vous comme indiqué par l'illustration.

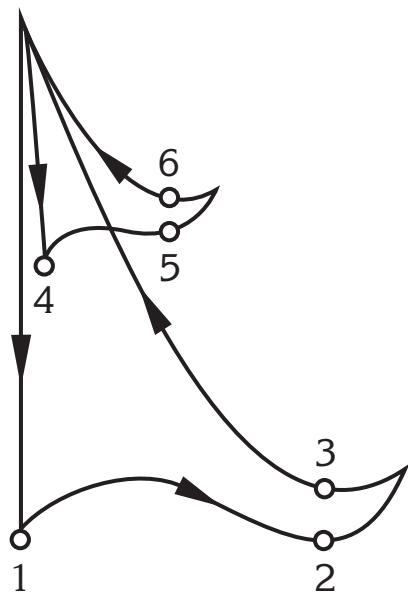


Autres schémas de mesure à 6 temps

Pour les cantiques à $\frac{6}{8}$ et à $\frac{6}{4}$, vous pouvez également utiliser les modèles suivants:

SCHEMA DEUX FOIS TROIS

Ce schéma, comme le schéma ordinaire à six temps, convient mieux aux cantiques lents. Le schéma deux fois trois se compose d'un grand schéma à trois temps, suivi d'un plus petit.



Exercez-vous à ce schéma avec les cantiques suivants :

64 «Venez à Jésus! Il vous appelle» (*Cantiques*, n° 62)

Ve - nez à Jé - sus!

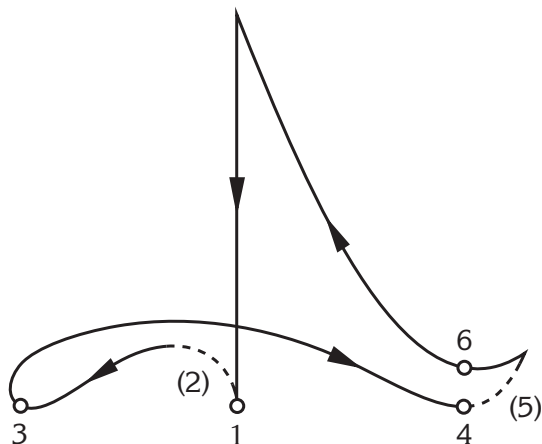
65 «Aimez vos frères» (*Cantiques*, n° 200)

«Ai - mez vos frè - res,

SCHEMA A QUATRE TEMPS MODIFIE

Ce schéma peut être utilisé pour les cantiques dont le rythme est modéré. Abandonnez le deuxième et le cinquième battement du schéma habituel à six temps et ralentissez ou arrêtez-vous pour compenser ces battements omis. Ce schéma se dirige comme suit:

1	2	3	4	5	6
vite	lent	vite	vite	lent	vite



Exercez-vous à ce schéma avec les cantiques suivants:

66 «Ah, douce est l'heure de prier» (*Cantiques*, n° 77)

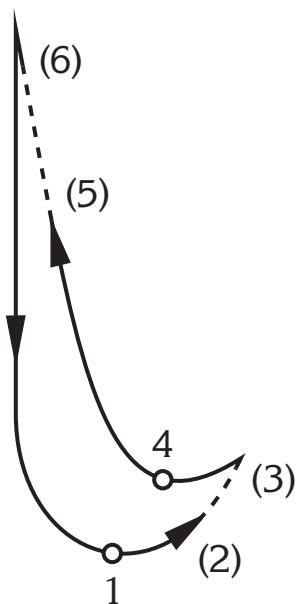
Ah, douce est l'heu - re de pri - er! Qui

67 «J'irai où tu veux» (*Cantiques*, n° 174)

Peut - ê - tre n'est - ce pas sur les monts, Ni

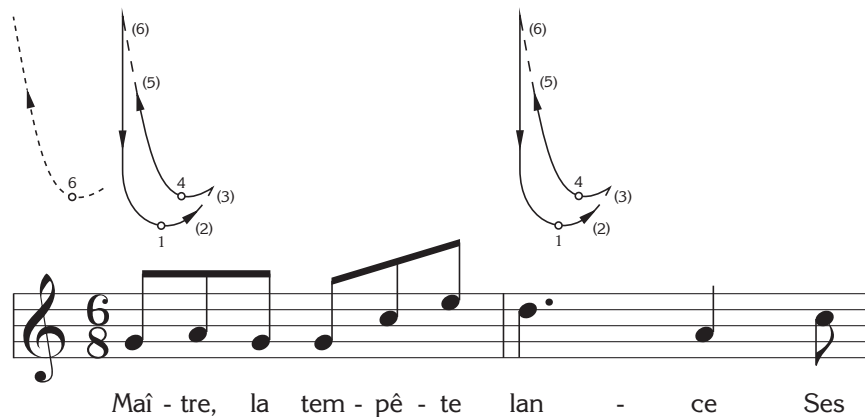
SCHEMA A DEUX TEMPS

Le schéma à deux temps convient bien aux cantiques à $\frac{6}{8}$ rapides. Les trois premiers temps se situent sur le battement descendant et les trois derniers sur le geste montant.

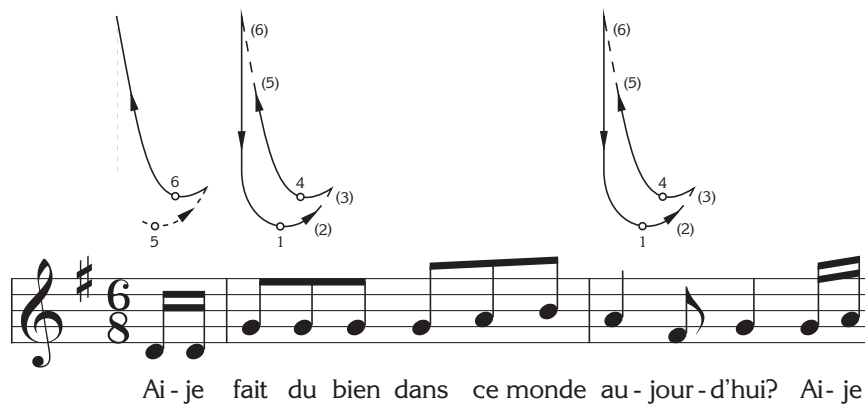


Exercez-vous à ce schéma avec les cantiques suivants:

68 «Maître, la tempête lance» (*Cantiques*, n° 56)



69 «Ai-je fait du bien?» (*Hymnes*, n° 194)



MESURE A $\frac{6}{4}$

Un autre chiffrage de mesure qui comporte six temps par mesure est le $\frac{6}{4}$.
L'unité de temps est constituée par la noire (comme indiqué par le quatre au bas du chiffrage de mesure). Les notes de chaque mesure doivent égaier la valeur de six noires. Etudiez les exemples ci-dessous:

Dirigez les cantiques à $\frac{6}{4}$ qui suivent en utilisant n'importe lequel des schémas à six temps que vous avez appris.

70 «Douce nuit ! Sainte nuit !» (*Cantiques*, n° 127)

Dou - ce nuit! Sain - te nuit!

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

71 «Chantons du Christ le grand amour» (*Hymnes*, n° 89)

Chan - tons du Christ le grand a - mour! Il

6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Triolets

Vous avez appris que la noire (♩) peut se diviser en deux (ce qui crée deux croches) et une fois encore en deux (ce qui crée quatre doubles croches). Le triolet () est un groupe de notes qui divisent la noire en tiers. Le triolet est toujours indiqué par un petit chiffre (3) placé au-dessus ou au-dessous des trois notes. Il a la valeur d'un temps. Le nom rythmique du triolet est «tri-o-let» ou «la-ma-na».

Les notes du triolet peuvent être combinées, ce qui donne:



Les deux premières mesures de l'exemple ci-dessous se comptent ainsi: un, deux, trois, quatre, tri-o-let, deux, tri-o-let, quatre. Frappez un rythme régulier et, en même temps, dites les noms rythmiques.




Entraînez-vous à diriger des cantiques comportant des triolets:

 **72** «O mon Père» (*Cantiques*, n° 185)

 **73** «Ah, donne-moi, Père» (*Cantiques*, n° 70)

QUELQUES CONSEILS POUR BIEN DIRIGER

Maintenant que vous avez appris tous les schémas de mesure et que vous savez tout ce qui est indispensable pour diriger un cantique d'un bout à l'autre, vous pouvez commencer à acquérir un bon style de direction. Voici quelques trucs qui vous aideront:

1. Exercez-vous à diriger devant un grand miroir. Essayez de rendre les mouvements du bras souples et réguliers. Ne bougez que le bras. Evitez de balancer le corps, ou de suivre le rythme de la musique. Ne vous tenez pas raide non plus. Soyez immobile, mais détendu.
2. Evitez les effets de poignet.
3. Les schémas de mesure doivent rester simples. Les fioritures et autres enjolivures sont inutiles et ne peuvent qu'embrouiller l'accompagnateur et l'assistance. Le bon directeur est celui qui est facile à suivre.

4. Veillez à ce que les mouvements du bras ne soient ni trop grands, ni trop petits. Ils doivent être assez grands pour être vus du fond de la salle, mais cependant ni exagérés, ni inconfortables pour vous.
5. En dirigeant, regardez l'assistance, en déplaçant vos regards d'un groupe à un autre afin d'encourager chacun à chanter. (Le fait de connaître les cantiques par coeur vous permet de vous libérer du livre.) Le contact visuel avec l'assistance est essentiel au début et à la fin du cantique, ainsi qu'entre les strophes.
6. L'expression de votre visage doit refléter le caractère du cantique; veillez à ce que cette expression soit agréable.

7. Les mouvements du bras doivent contribuer à exprimer l'ambiance du cantique. Servez-vous de mouvements énergiques pour les cantiques joyeux, et de mouvements calmes pour les cantiques pleins de recueillement.
8. En dirigeant, s'il vous arrive de ne plus savoir à quel point de la mesure vous en êtes, faites un simple mouvement du bras descendant et montant, en suivant le tempo de la musique, jusqu'à ce que vous vous soyez retrouvé. Un autre schéma de secours consiste à suivre la forme d'un huit renversé.



INTERPRETATION DES CANTIQUES

En tant que directeur de musique, c'est à vous qu'incombe la responsabilité d'interpréter le caractère de chaque cantique et de transmettre ce message par vos gestes. Lorsque l'assemblée chante, elle rend un culte à Dieu. Selon la façon dont vous dirigerez, ce culte pourra être ordinaire ou chargé de signification.

Pour aider à faire du chant des cantiques un moment privilégié pour l'assemblée, vous devez vous préparer. Etudiez les cantiques avant la réunion et décidez de la façon dont vous les dirigerez. Vous trouverez ici quelques suggestions à ce sujet.

Tout d'abord, déterminez quel est l'esprit général du cantique. Chaque cantique est muni, au-dessus de la première portée, d'une indication de caractère, par exemple : *Avec recueillement* ou *Joyeux*. Cette notation suggère la façon dont vous le chanterez, rapidement ou non, avec douceur ou avec force. Lisez les indications suivantes, et essayez de décrire la façon dont il faut chanter chacun des cantiques ainsi annotés:

<i>Avec recueillement</i>	<i>Avec ardeur</i>
<i>Avec énergie</i>	<i>Solennel</i>
<i>Avec joie</i>	<i>Avec majesté</i>
<i>Paisible</i>	<i>Résolu</i>

Après avoir lu l'indication de caractère, lisez le texte du cantique et décidez du contenu de son message. Le cantique est-il une prière, un chant de louange ou comporte-t-il un autre message ? Tout en lisant, essayez de ressentir ce que l'auteur éprouvait en écrivant ce texte. Lisez les références scripturaires qui suivent le cantique pour vous aider à trouver son message.

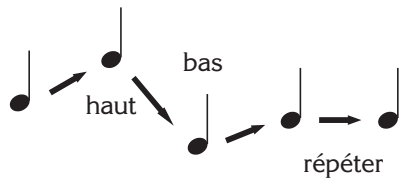
Les indications métronomiques qui suivent les indications de caractère vous signalent également à quelle vitesse vous devez chanter le cantique. (Le métronome est un instrument qui sert à battre la mesure de façon régulière.) L'indication métronomique commence par une petite note, qui vous donne l'unité de temps du cantique, suivie de nombres, qui vous suggèrent le nombre de battements ou temps à battre en une minute. Par exemple, l'indication ♩=66-88 montre que le tempo devrait permettre de chanter ou jouer soixante-six à quatre-vingt-huit noires en une minute. Etant donné que la minute se divise en soixante secondes, une indication de 66 signifie que la noire doit être un peu plus rapide qu'une seconde. Pour faire tenir quatre-vingt-huit noires dans une minute, il faut évidemment battre la mesure un peu plus vite.

Lorsque vous avez choisi le caractère et le tempo, entraînez-vous à diriger le cantique plusieurs fois. Annoncez le tempo et le caractère du cantique par votre battement préparatoire, puis conservez le même tempo et le même caractère pendant tout le cantique. Entraînez-vous avec l'accompagnateur, afin qu'il sache à quoi s'attendre.

En dirigeant, transmettez l'esprit de la musique par l'expression de votre visage et les mouvements de votre bras. Soyez modéré dans vos expressions. Votre style de direction doit rester simple, afin que rien dans votre attitude ne puisse distraire l'assistance. Enfin et surtout, recherchez l'Esprit pour vous acquitter de votre appel. Qu'il vous remplisse de la joie de la vraie adoration, afin que vous puissiez communiquer cette joie à l'assemblée.

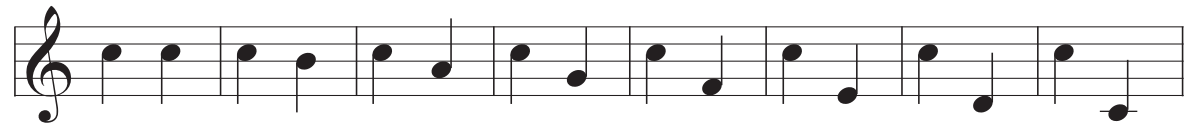
DECHIFFRAGE

Déchiffrer consiste à suivre une ligne de notes et à les chanter à la bonne hauteur et en rythme. Cette brève introduction au déchiffrage vous permettra d'acquérir une technique de lecture des notes qui vous aidera à apprendre la mélodie de cantiques et chants inconnus. Vous pourrez de même enseigner le déchiffrage de mélodies simples et travailler avec des chœurs.



Les notes écrites peuvent monter, descendre ou répéter le même son. Avec un peu d'entraînement, vous pouvez apprendre à reconnaître la distance séparant deux notes écrites, pour savoir comment vous devez monter ou descendre la voix pour chanter ces notes. La distance entre une note et la suivante s'appelle un **intervalle**. La musique que vous trouverez à droite vous montre des intervalles ordinaires, en commençant par le plus petit - la prime, qui est une note répétée - en passant par la seconde, la tierce et ainsi de suite jusqu'à l'octave.

Nom des intervalles:



 **74** Ecoutez les exemples de ces intervalles, enregistrés sur la cassette. Chantez les intervalles (sur «la, la») juste après les avoir entendus. En même temps, regardez la table des intervalles, en suivant les notes des yeux.

Pour vous familiariser avec ces intervalles, associez-les à des mélodies de cantiques que vous connaissez bien. Les intervalles ordinaires et les cantiques où vous les trouverez sont indiqués ci-dessous.

Prime

«Reste avec nous, Seigneur»
(*Cantiques*, n°. 92)



Quinte

«Louange à Dieu»
(*Cantiques*, n°. 37)



Seconde

«Aimez vos frères»
(*Cantiques*, n°. 200)



Sixte

«Louant ton nom, Seigneur Jésus»
(*Cantiques*, n°. 106)



Tierce

«Ah, douce est l'heure de prier»
(*Cantiques*, n°. 77)



Septième

«La clarté de Dieu» (dernière ligne)
(*Cantiques*, n°. 197)



Quarte

«Disciples du Seigneur»
(*Cantiques*, n°. 51)



Octave

«Appelés à servir»
(*Cantiques*, n°. 160)



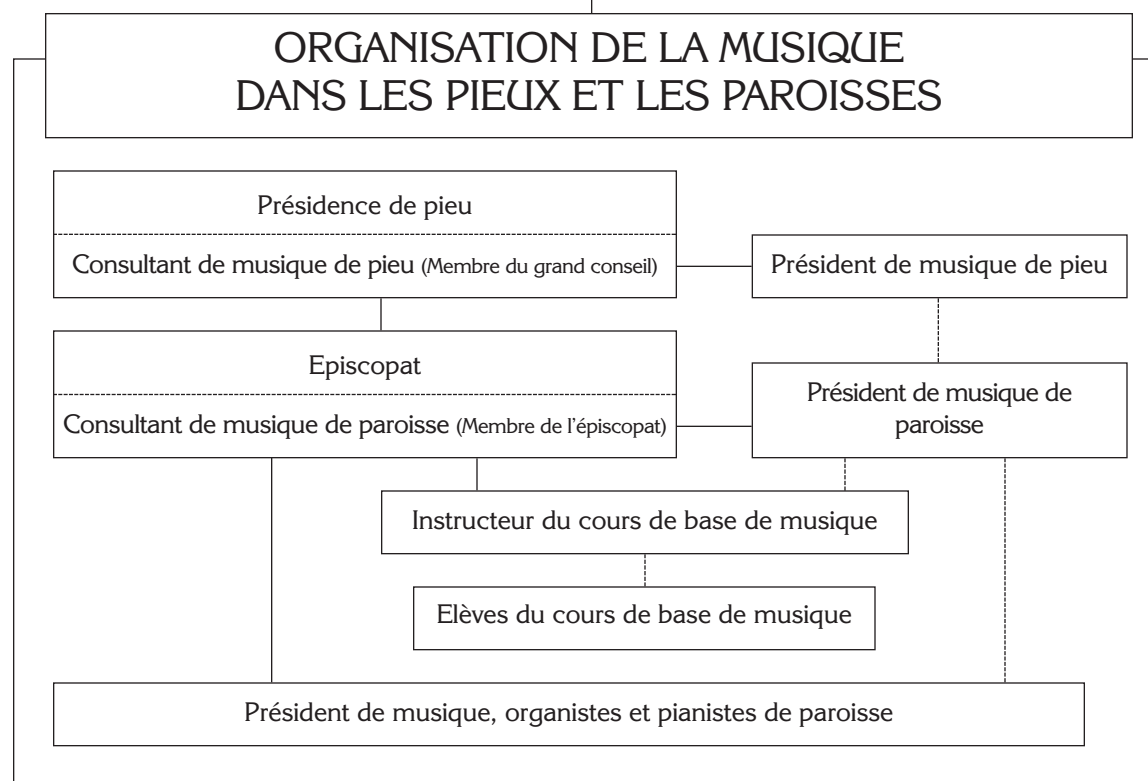
DIRECTIVES POUR LES INSTRUCTEURS

Le but du cours de base de musique est double: premièrement, aider les élèves à apprendre les techniques de base de la musique. Ensuite, les préparer à enseigner ces techniques à d'autres. Les élèves peuvent se servir du manuel et du matériel d'accompagnement pour apprendre par eux-mêmes, mais ils progressent généralement plus vite lorsqu'un instructeur leur démontre les techniques, répond à leurs questions et les encourage.

Toute personne qui suit ce cours se doit d'accepter de l'enseigner à autrui. Si tous les élèves deviennent à leur tour instructeurs, nous aurons rapidement de nombreux musiciens compétents, capables de servir au foyer, à l'église et ailleurs.

Les directives qui suivent expliquent comment mettre sur pied des programmes de cours de base de musique. Elles fournissent également de la matière pour aider les instructeurs à présenter le cours soit à des élèves individuels, soit en classe.

ORGANISATION DE LA MUSIQUE DANS LES PIEUX ET LES PAROISSES



COMMENT ORGANISER LE COURS DE BASE DE MUSIQUE

Dans les pieux

Le cours de base de musique peut être enseigné dans les pieux, les paroisses ou les branches, sous la direction des dirigeants de prêtre de pieu (voir le tableau «Organisation de la musique dans les pieux et paroisses»). Le président de musique de pieu peut organiser et enseigner le cours, mais il peut également déléguer ces responsabilités. Les classes de pieu peuvent être composées de représentants de paroisses qui, à leur tour, pourront enseigner ce cours aux membres de leur paroisse.

Dans les paroisses

Le président de musique de paroisse doit veiller à ce que les membres de sa paroisse qui s'y intéressent puissent recevoir cette formation musicale. Sous la direction de l'épiscopat, le président de musique de paroisse peut organiser et enseigner le cours de base de musique, mais il peut aussi déléguer ces responsabilités.

Dans les régions où l'Eglise est en cours d'implantation

Dans les régions où l'Eglise est en cours d'implantation, chaque unité peut organiser son propre cours. On pourra, par exemple, assurer une formation individuelle, ou utiliser ce cours dans les foyers. Des membres

capables pourront être appelés comme spécialistes de la musique afin de coordonner le programme du cours de base de musique.

Au foyer

Les familles peuvent se servir, de leur propre initiative, du cours de base de musique au foyer. Ce cours peut être utilisé avec succès au foyer, même par des parents n'ayant que peu de notions musicales.

DIRECTIVES DE BASE

Suivez ces directives fondamentales lorsque vous mettez sur pied un programme de cours de base de musique, que vous viviez dans un pieu, une paroisse ou une région où l'Eglise est en cours d'implantation.

1. L'organisation doit rester simple.
Travaillez avec l'aide des dirigeants de prêtrise locaux. Servez-vous de l'organisation de la prêtrise et des auxiliaires.
2. Si c'est possible, commencez par donner le cours au niveau du pieu à des représentants de chaque paroisse. Ces représentants pourront ensuite devenir instructeurs dans leur propre paroisse.
3. Soyez souple. Adaptez votre cours de base de musique aux besoins particuliers de chaque pieu ou de chaque paroisse. Il est possible que certaines unités de l'Eglise aient envie d'un programme musical complet, avec de grandes classes, des cours hebdomadaires et un important engagement en temps et en moyens. D'autres unités choisiront peut-être un programme plus simple, avec moins

d'élèves, moins de cours et davantage d'enseignement et d'étude individuels.

4. Comme tous les programmes de l'Eglise, c'est le cours de base de musique qui doit s'adapter aux besoins des gens, et non l'inverse. Les programmes de musique peuvent aider les gens à développer leurs talents et à découvrir de nouvelles façons de servir.

A L'INSTRUCTEUR: PAR OÙ COMMENCER

Enseigner le cours de base de musique est une expérience enthousiasmante. Si vous ne l'avez encore jamais fait, vous découvrirez bientôt la joie d'aider les autres à développer leurs talents.

Avant de donner ce cours, vous devrez vous familiariser avec son matériel. Comme vous vous servirez du même matériel que les élèves, il vous faudra connaître chacun des manuels de cours et chacune des cassettes audio, et noter les notions présentées, ainsi que leur ordre et la façon de les présenter.

Lorsque vous donnez le cours de base de musique, mieux vaut commencer par le cours de direction. Les techniques présentées dans le cours de direction offrent le fondement de celles du cours de clavier. Tout le monde—même les élèves qui savent déjà diriger la musique - devra réviser le cours de direction et écouter la cassette avant de passer au cours de clavier.

Dès que vous aurez une vue d'ensemble du matériel, vous serez prêt à commencer à élaborer le schéma précis des leçons. Si vous

vous donnez la peine de préparer ce schéma par écrit, vous serez plus sûr de vous, au moment de présenter la leçon; d'autre part cela vous sera utile la prochaine fois que vous donnerez ce cours. Ce schéma peut être très général—il pourrait simplement s'agir d'une liste des numéros des pages que vous avez décidé d'aborder. Il peut aussi être extrêmement précis et comporter la liste des principes à enseigner, avec les activités et les tâches que vous voulez utiliser. Servez-vous du cadre préparé à la page 72.

Il se peut que vos élèves aient besoin de davantage de temps—ou au contraire de moins de temps—que prévu pour apprendre les principes que vous leur enseignez: ne préparez donc pas trop de leçons à l'avance. La quantité de matière que vous réussirez à aborder à chaque leçon dépendra des possibilités de vos élèves.

Le cours de base de musique enseigne, d'une façon simple, tous les principes et toutes les techniques nécessaires pour diriger et jouer de la musique d'église. Il n'est pas nécessaire d'avoir recours à du matériel supplémentaire, qui risquerait de compliquer les choses ou de diminuer votre disponibilité pour vos élèves. Préparez vos leçons de façon à pouvoir être simple et direct, en suivant, dans la mesure du possible, l'ordre dans lequel le cours a été préparé.

ACTIVITES EN CLASSE

En classe, vos devoirs consistent à enseigner les principes de base de la musique, à aider les élèves à acquérir des techniques et à leur donner du travail à faire chez eux.

Enseignement des principes de la musique

Ce cours fournit des explications simples au sujet des principes de base de la musique. Pour bien les enseigner, étudiez chaque principe avec soin, et cherchez son enchaînement avec les principes qui précèdent et avec ceux qui suivent. Trouvez le moyen de vous servir du tableau noir ou d'autres aides visuelles. Réfléchissez à des façons de clarifier les principes, en montrant comment ils s'appliquent à ce que les élèves savent déjà.

Évitez de consacrer une grande partie de la leçon à parler des principes de la musique. Enseignez le principe de la façon la plus claire et la plus rapide possible, puis faites-le mettre en pratique par les élèves. S'ils n'ont pas bien compris, vous le verrez tout de suite lors des exercices. Il sera alors plus facile de clarifier les choses à ce moment-là.

Mise en pratique des techniques musicales

Tous les principes décrits dans les cours de direction et de clavier (presque tous) sont accompagnés de tâches pratiques. Votre travail pourra se borner à apprendre aux élèves à mettre en pratique les techniques musicales, en les observant et en les aidant si nécessaire, et en leur faisant répéter leurs tâches s'il le faut.

Vous trouverez en page 9 un exemple typique de tâche. Elle consiste à écouter de la musique et (1) à trouver le battement de la musique, (2) à déterminer le tempo, (3) à frapper des mains avec le battement, (4) à compter le battement et (5) à déterminer le chiffage de mesure. Apportez de la musique pour aider les élèves à accomplir cette tâche. Vous souhaiterez peut-

être leur fournir plusieurs exemples de musique représentant des tempos divers. Si les élèves rencontrent des difficultés dans une tâche, vous devrez ajouter de nouvelles démonstrations, ou les aider de toutes les façons possibles. Encouragez les élèves à continuer à s'entraîner, jusqu'à ce qu'ils maîtrisent chaque technique.

En étudiant les cours et en préparant vos schémas de leçons, centrez-vous sur ces tâches pratiques. Elles devront occuper la plus grande partie du temps de la leçon.

Tâches à faire chez soi

Pour acquérir des techniques musicales, les élèves devront étudier et s'entraîner chez eux. À la fin de chaque classe, révisez la matière du jour et confiez-leur du travail à faire chez eux. Encouragez-les à s'entraîner au moins une demi-heure par jour. Les élèves du cours de clavier peuvent se servir du clavier en carton pour travailler chez eux. Les élèves du cours de direction devront se servir de la cassette et répéter devant un miroir. Faites-leur bien comprendre que plus ils s'entraînent, plus vite ils apprennent.

Les tâches à faire chez soi peuvent être celles mentionnées dans les manuels. Mais vous pouvez également en créer d'autres, pour aider un élève à travailler un point faible. Essayez de donner assez de travail pour que les élèves progressent, mais pas trop, de peur qu'ils n'arrivent pas à le finir. Pensez également à donner des tâches variées afin de ne pas les lasser.

Contrôlez toujours les tâches données. Au début de chaque classe, révisez les principes appris lors de la classe précédente et demandez aux élèves de démontrer les techniques qu'ils ont répétées à domicile.

Méthodes d'enseignement efficaces

1. Poussez les élèves à s'engager de façon active. Les techniques musicales sont d'ordre physique: les élèves les maîtriseront donc mieux par l'entraînement physique. Il ne suffit pas de voir et d'entendre. Il faut toucher, faire, sentir et bouger.

La méthode d'enseignement en cinq points vous aidera à impliquer physiquement vos élèves dans le processus de l'apprentissage. Servez-vous de ces points et adaptez-les à chaque nouvelle technique ou principe que vous enseignez.

L'INSTRUCTEUR	L'ÉLÈVE
A. Explique	Écoute
B. Met en pratique	Observe
C. Met en pratique, Corrige, Félicite	Met en pratique, Ajuste
D. Observe	Met en pratique
E. Écoute	Explique

Point A: L'instructeur explique le nouveau principe et décrit la technique pendant que l'élève écoute.

Point B: L'instructeur met en pratique la technique, démontrant le nouveau principe à l'intention de l'élève.

Point C: L'élève et l'instructeur mettent en pratique ensemble la nouvelle technique. L'instructeur félicite l'élève pour ce qu'il fait correctement et corrige gentiment ses erreurs, l'aidant à ajuster et à s'améliorer.

Point D: L'élève seul met en pratique la technique devant l'instructeur.

Point E: L'élève prouve qu'il a compris le principe ou la technique en l'expliquant à l'instructeur, ou en l'enseignant à son tour, soit à l'instructeur, soit à un autre élève.

Si un élève ne suit pas, revenez au point A et recommencez, en expliquant les choses plus simplement et en donnant davantage d'exemples.

2. Lorsque vous enseignez des techniques nouvelles, combinez-les avec des techniques déjà connues des élèves. Ceci mettra les nouveautés en contexte et contribuera à améliorer la coordination physique des élèves. Enseignez de façon à ce que chaque technique acquise conduise logiquement à la suivante. Combinez les techniques de plusieurs façons afin de varier vos leçons. Pensez à vous servir des activités suivantes: (a) frapper un battement régulier tout en chantant, (b) diriger tout en disant le nom rythmique des notes, (c) chanter tout en répétant le geste de coupure, et (d) presser ou ralentir le tempo tout en jouant ou en dirigeant.
3. Soyez souple. Chaque classe, chaque élève peut avoir des besoins différents. Sachez découvrir ces besoins et adaptez vos leçons au fur et à mesure. Si le rythme du cours paraît trop rapide pour un élève, prenez davantage de temps, encouragez-le à s'entraîner davantage ou ajoutez des révisions. Si au contraire le rythme du cours est trop lent pour un élève, présentez davantage de principes dans chaque cours ou confiez-lui des

tâches supplémentaires, afin que l'élève plus rapide ait quelque chose à faire.

Sentez-vous parfaitement libre de présenter les idées dans un ordre différent de celui des manuels. Encouragez toujours les progrès, mais suivez un rythme adapté aux possibilités des élèves.

4. Faites des révisions régulières. Au début de chaque cours, consacrez quelques minutes à revoir les principes déjà abordés. Vous pouvez par exemple poser des questions de révision qui attireront l'attention des élèves et les prépareront à apprendre quelque chose de nouveau. Demandez-leur d'expliquer ce dont ils se souviennent. Il est également judicieux de consacrer quelques minutes, à la fin du cours, à réviser tout ce qui a été appris ce jour-là. Vous pouvez aussi prévoir une révision plus poussée, toutes les quatre ou six leçons, en reprenant les principes essentiels et les principales techniques apprises récemment. Planifiez ces révisions comme des respirations naturelles entre des sujets. Les meilleures révisions sont celles qui sont amusantes. Les courses-relais au tableau noir, les textes lacunaires, les jeux basés sur les cartes de notes, le jeu des vingt questions, par exemple, sont toujours appréciés.
5. Servez-vous de trucs mnémotechniques. Ces trucs illustrent les principes et aident les élèves à s'en souvenir. Un truc mnémotechnique est un «pense-bête»: ce peut être une image, une histoire ou un mot-clé qui évoque un principe. Par exemple, pour se souvenir si

c'est le dièse ou le bémol qui descend la note, faites-leur remarquer que «bémol», à l'oreille, commence comme «baisser» et donc que c'est le bémol qui fait baisser la note. Ce genre de petits trucs peut contribuer à clarifier votre enseignement.

6. Amusez-vous. L'humour et la personnalité seront des atouts supplémentaires pour votre cours. Soyez enthousiaste et n'hésitez pas à encourager et à féliciter: vous obtiendrez des résultats.
7. Surmontez le découragement. Aidez les élèves à comprendre qu'il est naturel d'avoir de la peine à apprendre des techniques nouvelles. Comme la plupart des techniques, la maîtrise des techniques musicales prend beaucoup de temps et d'entraînement. Vos encouragements et votre attitude positive sont très importants pour aider vos élèves à surmonter le découragement.
8. Soyez conséquent et tenez parole. Donnez régulièrement vos cours le même jour à la même heure, chaque semaine. Notez l'assistance des élèves. Soyez conséquent dans vos méthodes d'enseignement et tenez toujours parole au sujet de ce que vous avez promis de faire ou au sujet des tâches données. Veillez à ce que chaque nouveau principe enseigné cadre avec ceux que vous avez enseignés précédemment. Invitez les élèves à la discipline.
9. Rendez-vous compte que les bienfaits du cours dépassent le simple domaine de la musique. Certes, les services que vos élèves pourront rendre seront une grande

bénédiction pour l'Eglise, mais les sentiments d'accomplissement, de développement personnel et de valorisation éprouvés par vos élèves seront une bénédiction plus grande encore. Les élèves y gagneront aussi sur le plan de la sensibilité à la beauté et à l'expression artistique. Shinichi Suzuki, l'un des plus grands professeurs de musique du monde, a dit: «L'enseignement de la musique n'est pas mon but principal. Je veux faire de bons citoyens. Un enfant qui entend de la bonne musique dès sa naissance et qui apprend à en jouer lui-même acquiert de la sensibilité, de la discipline et de l'endurance. Il embellit son cœur.»

10. Recherchez de l'aide spirituelle par la prière, le jeûne et l'étude des Ecritures.

CONSEILS POUR L'ENSEIGNEMENT DU COURS DE DIRECTION

1. Une grande partie du cours de direction vise à enseigner à l'élève à lire et à exécuter des rythmes. Les noms rythmiques des figures de notes (voir page 10) diffèrent de ceux utilisés habituellement. Mais ils sont simples et faciles à dire dans n'importe quelle langue. Vous ne vous en servirez peut-être que très peu de temps, préférant passer à la dénomination traditionnelle des figures de notes, comme noire ou blanche. Mais vous pouvez également vous en servir au lieu du nom des figures de notes. Par exemple, vous pouvez désigner une rangée de noires en disant «da» pour chaque note. Ainsi, chaque noire sera connue sous le

nom de «da». Les noms rythmiques des figures de notes peuvent faire gagner beaucoup de temps dans l'apprentissage de la lecture et de la direction de la musique. Vous pouvez aider les élèves qui souhaitent étendre leurs connaissances musicales à apprendre les principes rythmiques traditionnels en dehors du cours.

2. Etant donné qu'il est plus facile d'apprendre à diriger qu'à jouer d'un instrument à clavier, les cours de direction attireront généralement davantage de monde que les cours de clavier. Lorsque vous instruisez une grande classe, ayez recours à des assistants pour vous aider à accorder une attention particulière à chaque élève. N'importe quelle personne qualifiée peut vous servir d'assistant, par exemple un élève déjà avancé dans le cours de base de musique. Pendant le cours, les assistants peuvent aller d'un élève à l'autre, pour les aider si c'est nécessaire. Vous pouvez également diviser la classe en groupes plus petits pour l'étude et les activités, un assistant se chargeant de chaque groupe.
3. Prévoyez une pièce assez grande pour que les élèves aient de la place pour se lever et pour bouger les bras librement.
4. Pour éviter la confusion, lorsque vous enseignez à battre la mesure, dirigez en tournant le dos aux élèves. Ainsi, le bras des élèves se déplacera dans la même direction que le vôtre.
5. Encouragez les élèves à chanter les paroles des cantiques tout en dirigeant. Chanter en dirigeant est une bonne habitude à prendre.

6. Aussi souvent que possible, donnez à chaque élève l'occasion de diriger devant la classe, comme si la classe était une assistance en train de chanter.
7. Chaque fois que c'est possible, donnez aux élèves l'occasion de s'entraîner à diriger avec un accompagnement fourni soit par un pianiste, soit par une cassette. L'avantage, lorsque vous travaillez avec un pianiste, c'est que vous pouvez vous arrêter et recommencer sans perdre du temps à rechercher le bon endroit sur la cassette. Si vous avez la chance d'avoir un pianiste à disposition, veillez à ce que les élèves s'entraînent à diriger des cantiques commençant par une introduction. Sur la cassette du cours de direction, à la place de l'introduction, vous entendez une mesure complète de «clics» rythmiques avant la première mesure.
8. Afin de tirer le meilleur parti possible des périodes d'exercice, en classe, placez les élèves deux par deux. Chaque élève s'exercera aux nouvelles techniques face à son partenaire. Les partenaires se corrigeront mutuellement. Vous pouvez procéder de la sorte chaque fois que vous enseignez une technique nouvelle.
9. Aidez les élèves à ressentir l'esprit des cantiques. Faites bien ressortir l'idée que, pour être véritablement efficaces comme directeurs, ils devront faire plus que simplement apprendre à battre la mesure. Ils devront également comprendre et ressentir le message de chaque cantique qu'ils dirigeront.

PLAN DE LEÇON DU COURS DE BASE DE MUSIQUE

Date du cours: _____

☐ Cours de direction ☐ Cours de clavier

Leçon: _____ Pages à traiter: _____

- A. _____

- B. _____

- C. _____

- D. _____

- E. _____

- F. _____

- G. _____

Activités spéciales:

Illustrations et autre matériel nécessaire:

Tâches à faire à la maison:

PLAN DE LEÇON DU COURS DE BASE DE MUSIQUE

Date du cours: _____

☐ Cours de direction ☐ Cours de clavier

Leçon: _____ Pages à traiter: _____

- A. _____

- B. _____

- C. _____

- D. _____

- E. _____

- F. _____

- G. _____

Activités spéciales:

Illustrations et autre matériel nécessaire:

Tâches à faire à la maison:

INSTRUCTIONS POUR LES DIRECTEURS DE CHOEUR

Ce chapitre fournit aux directeurs de chœurs des directives et des techniques. Il comprend des renseignements sur (1) les techniques de direction avancées, (2) le choix de la musique appropriée, (3) les arrangements simples de cantiques, (4) l'enseignement de la musique à un chœur et l'organisation de répétitions efficaces, (5) des principes sur la façon de bien chanter et, (6) la façon de donner des concerts réussis.

Techniques pour la direction de chœur

Que vous dirigiez l'assemblée ou un chœur, vos devoirs essentiels sont les mêmes: permettre aux chanteurs de chanter ensemble, et les aider à interpréter la musique. On attend cependant davantage d'un chœur que d'une assemblée: vous devrez donc vous servir, avec lui, de techniques plus poussées.

Pour bien diriger un chœur vous devez savoir:

1. Effectuer un geste préparatoire efficace.
2. Prendre un visage expressif.
3. Diriger avec le bras gauche.
4. Quand utiliser la baguette.

La maîtrise de ces techniques vous permettra de diriger en vous servant de tempos, de dynamiques et de styles musicaux variés. Le chœur répondra à vos indications en chantant avec davantage de sentiment, ce qui donnera vie à la musique pour les auditeurs.

GESTE PRÉPARATOIRE

Le battement préparatoire et les instants qui le précèdent immédiatement sont essentiels pour que la musique démarre bien. Au moment où vous prenez place devant le chœur et où vous levez les bras pour diriger, veillez à ce que chaque choriste et l'accompagnateur soient prêts à commencer. Dans ce bref instant, pensez au rythme et à l'ambiance de la musique. Imprégnez-vous du bon tempo, ou comptez mentalement une mesure entière.

Lorsque tout est prêt, faites le battement préparatoire. Ce battement doit refléter vos intentions en ce qui concerne le tempo, la dynamique et l'émotion. Si la musique est lente et solennelle, le battement préparatoire sera lent et donnera une impression de solennité. Si la musique est joyeuse ou vigoureuse, le battement préparatoire doit l'indiquer. Le chœur pourra alors réagir dès la première note, chantant avec l'expression musicale que vous souhaitez.

EXPRESSION DU VISAGE ET CONTACT VISUEL

L'expression du visage et le contact visuel sont deux de vos plus importants outils. Servez-vous-en constamment. Pour ce faire, vous devez connaître assez bien la musique pour vous en détacher la plupart du temps. Servez-vous de vos yeux et de votre visage pour dire au chœur quelle expression vous souhaitez qu'il donne à la musique. Avant de commencer, lancez-lui un regard alerte et encourageant. Lorsque la musique se termine, manifestez par votre expression votre appréciation et votre approbation.

UTILISATION DU BRAS ET DE LA MAIN GAUCHE

Le bras et la main gauches sont des instruments très importants lorsque vous dirigez un chœur. Voici quelques façon de les utiliser:

1. Servez-vous des deux bras pour le battement préparatoire et le premier temps. Continuez à diriger des deux bras, pendant toute une mesure ou davantage, le bras gauche agissant comme un miroir du droit. Laissez ensuite retomber le bras gauche.

2. Servez-vous des deux bras pour les coupures et pour refléter et souligner la mesure, particulièrement lorsque vous voulez ralentir ou accélérer.
3. Servez-vous du bras et de la main gauches pour clarifier le style, l'ambiance ou le phrasé.
4. Il arrive qu'une ou plusieurs voix chantent quelque chose de différent par rapport au reste du chœur. Servez-vous de la main gauche pour donner des instruc-

tions au chœur pendant que le bras droit bat la mesure. Ces signes de la main sont énumérés sous «Techniques de direction chorale» à la page 75.

L'utilisation de votre bras et de votre main gauches peut améliorer votre communication avec le chœur. Mais n'en faites pas trop. Lorsque vous n'avez rien d'autre à faire que de battre la mesure, servez-vous du bras droit, le gauche restant immobile le long du corps.

UTILISATION DE LA BAGUETTE

Si vous dirigez un grand chœur, la baguette aide les chanteurs à voir ce que vous faites et à chanter bien ensemble. La baguette ne peut toutefois pas exprimer tout ce que la main exprime dans l'interprétation de la musique. Elle n'est pas utile pour diriger de petits groupes.

Techniques de direction chorale

Caractéristique musicale	Technique de direction
Fort (<i>f</i>)	Battez la mesure avec de grands gestes, les bras écartés du corps. Tenez la paume gauche tournée vers le haut, ou imitez du bras gauche les gestes du droit.
Doux (<i>piano</i> ou <i>p</i>)	Battez la mesure avec de petits gestes, les bras près du corps. Tenez la paume gauche tournée vers le bas.
Rapide (<i>allegro</i>)	Battez la mesure rapidement, avec des mouvements nets et des rebonds secs sur les battements.
Lent (<i>andante</i>)	Battez la mesure lentement, avec des mouvements gracieux et des rebonds très doux.
De plus en plus fort (<i>crescendo</i> ou <i>cresc.</i>)	Augmentez progressivement l'ampleur de vos gestes. Tenez la paume gauche tournée vers le haut, et faites-la monter progressivement, les bras écartés du corps.
Plus doucement (<i>diminuendo</i> ou <i>dim.</i>)	Diminuez progressivement l'ampleur de vos gestes. Tenez la paume gauche vers le bas, et abaissez-la, en rapprochant les bras du corps.
En accélérant (<i>accel.</i>)	Accélérez progressivement vos gestes, les mouvements devenant toujours plus précis et le battement plus prononcé.
En ralentissant (<i>rit.</i>)	Ralentissez progressivement vos gestes, les mouvements devenant plus souples et le battement moins prononcé.

Caractéristique musicale	Technique de direction
Solennel ou legato	Battez la mesure d'une façon paisible et arrondie, avec des rebonds très doux.
Gai, joyeux	Battez la mesure d'un geste allègre et angulaire, avec des rebonds très secs.
Une partie vocale est plus importante que les autres	Servez-vous de la main gauche, paume en haut pour faire signe au groupe vocal qui doit ressortir, et paume en bas pour les autres.
Une partie du chœur chante, le reste se tait.	Faites face au groupe qui doit chanter.
Une partie du chœur s'arrête, les autres continuent à chanter	Avant la coupure, regardez le groupe qui doit s'arrêter. Donnez le signal de coupure de la main gauche (la droite continuant à battre la mesure) puis faites face au groupe qui continue à chanter.
La partie silencieuse du chœur recommence à chanter	Regardez tout d'abord les chanteurs qui doivent recommencer à chanter. Faites alors un geste préparatoire de la main gauche et indiquez l'entrée. Accompagnez la mesure du bras gauche pendant une mesure ou davantage.
Une partie des chanteurs reste sur une note tenue, pendant que les autres chantent autre chose.	Tenez la main gauche, paume en haut, dans la direction du groupe qui fait la tenue. Continuez à battre la mesure de la main droite.

Choix de la musique

Bien choisir la musique consiste à choisir de la musique adaptée à la fois à l'occasion et aux possibilités du chœur.

LA BONNE MUSIQUE AU BON MOMENT

La plupart des productions du chœur seront données lors de la réunion de Sainte-Cène, mais les chœurs peuvent également avoir d'autres occasions de se produire.

Réunion de Sainte-Cène

La musique de la réunion de Sainte-Cène doit souligner la nature sacrée de la circonstance. On choisira généralement des cantiques de l'Eglise. Lorsque vous choisirez autre chose, veillez à ce que le texte comporte un message religieux approprié et que la musique soit de nature religieuse plutôt que populaire ou mondaine. Les pièces brèves et simples sont les meilleures. En travaillant main dans la main avec le président de musique et l'épiscopat, vous pouvez choisir de la musique correspondant au thème de la réunion ou aux messages des orateurs.

Autres occasions

On demande parfois à un chœur de chanter à une conférence de pieu, lors d'une veillée, d'un service funèbre, d'une soirée de talents, ou d'autres activités encore. Pour bien choisir la musique, pensez à la saison, au thème ou au but de la réunion. Les conférences de pieu et

les services funèbres imposeront le même caractère sacré et spirituel que les réunions de Sainte-Cène. Les veillées peuvent également être pleines de spiritualité, mais il arrive qu'elles soient centrées sur des sujets plus saisonniers. Les autres activités peuvent donner au chœur l'occasion de présenter des pièces populaires (veillez bien à ce qu'elles soient en accord avec les principes de l'Eglise).

UNE MUSIQUE ADAPTEE AU CHOEUR

En choisissant la musique, réfléchissez aux points suivants:

Taille du chœur

Pour un petit chœur (huit à douze voix) ou pour un chœur d'enfants, la meilleure musique sera probablement celle qui est écrite à l'unisson, ou à deux voix. Pour des chœurs plus grands, et selon leurs possibilités, choisissez de la musique à l'unisson, à deux, trois ou quatre voix. Si votre chœur est petit, évitez les pièces qui nécessitent un son rond et riche. Ne vous inspirez pas du Chœur du Tabernacle en choisissant votre musique. La musique écrite pour de grands chœurs bien entraînés posera trop de problèmes à la plupart des chœurs de paroisse. On peut améliorer la sonorité d'un petit chœur d'adultes en lui adjoignant occasionnellement un groupe d'enfants ou de jeunes.

Possibilités des chanteurs

Etudiez les possibilités des chanteurs de votre chœur. Evitez les pièces qui comportent des notes trop hautes ou trop basses pour eux. Réfléchissez bien avant de choisir de la musique très rapide, ou comportant des rythmes difficiles ou des intervalles nombreux et importants dans certaines voix. Vous ferez bien également de vous méfier des harmonies inhabituelles et du contrepoint (une musique dont les voix évoluent de manière indépendante).

Répartition des voix

Etudiez le nombre de chanteurs dont vous disposez dans chaque pupitre. Si vous avez très peu d'hommes, ne les affaiblissez pas en les divisant en pupitres de basses et de ténors. Mieux vaudra choisir ou arranger une musique où les voix d'hommes sont groupées.

Diversité

Variez vos choix musicaux, afin d'apporter de la diversité dans les répétitions et les productions. Les cantiques solennels, les cantiques joyeux, la musique écrite pour des occasions spéciales, les cantiques de Pâques ou de Noël, les chants patriotiques et les cantiques inspirants ont tous place dans le répertoire d'un chœur. Choisissez la musique non seulement en fonction de vos goûts, mais également de ceux du chœur: les chanteurs seront fidèles et enthousiastes s'ils aiment ce qu'ils chantent.

Fréquence des répétitions et des productions

Choisissez des morceaux que le chœur pourra apprendre sans devoir faire de répétitions supplémentaires. Si le chœur se produit souvent, choisissez de la musique facile. Si

vous choisissez des pièces plus compliquées, veillez à commencer à les répéter plusieurs semaines avant la date prévue pour leur présentation. L'avantage, en préférant la musique plus facile, c'est que les chanteurs seront assez sûrs d'eux pour ajouter de l'esprit et de l'émotion à leur interprétation.

Compétence de l'accompagnateur

Assurez-vous que l'accompagnateur peut jouer la musique que vous choisissez. Donnez-lui beaucoup de temps pour se préparer avant la répétition.

Comment varier l'exécution des cantiques

La plupart du temps, les chœurs présentent les cantiques comme on les trouve écrits dans le recueil. On peut toutefois les rendre plus intéressants, tant pour l'auditeur que pour les chanteurs, et leur apporter un éclairage nouveau en variant leur présentation. Voici quelques suggestions à ce sujet:

1. Chantez à l'unisson ou à deux voix. Bien des cantiques sonnent très bien lorsqu'ils sont chantés à l'unisson par des hommes, des femmes, ou les deux ensemble. D'autres cantiques sonnent mieux à deux voix, par exemple en combinant le soprano et l'alto. Les femmes et les hommes peuvent chanter les deux voix, ou les hommes peuvent chanter la mélodie et les femmes l'alto.
2. Modifiez la disposition des voix en passant de la formation SATB (soprano, alto, ténor, basse) à celle des voix d'hommes (TTBB, soit: premiers ténors, deuxième ténors, barytons et basses) ou voix de femmes (SSA ou SSAA). Lorsque vous passez de SATB à TTBB, gardez les mêmes notes, et confiez la

partie de basse aux basses, la mélodie aux barytons (une octave plus bas), la partie de ténor aux deuxième ténors et la partie d'alto aux premiers ténors (en chantant les mêmes notes plutôt qu'une octave plus bas).

Passez de SATB à SSA en confiant la mélodie aux premiers sopranos, la partie d'alto aux deuxième sopranos et la partie de ténor aux altos. Pour SSAA, demandez aux deuxième altos de chanter la partie de basse, une octave au-dessus.

3. Servez-vous d'un soliste ou d'un groupe de voix (a) pour chanter la mélodie accompagnée au piano ou à l'orgue, (b) le reste du chœur chantant à bouche fermée, ou (c) sans aucun accompagnement.
4. Demandez à un chœur d'enfants ou de jeunes de chanter avec le chœur d'adultes, ou de chanter seuls une strophe.
5. Faites chanter une strophe à un quatuor (soit un chanteur de chaque registre, soit quatre hommes ou quatre femmes).

6. Demandez à l'assemblée de chanter la dernière strophe avec le chœur.
7. Demandez à un violoniste ou à un flûtiste de jouer une strophe seul, le chœur l'accompagnant bouche fermée, ou de jouer un contre-chant en même temps que le chœur.
8. Variez la dynamique en chantant une strophe plus fort ou plus doucement que les autres.
9. Variez le tempo en chantant une strophe légèrement plus vite ou plus lentement que les autres.
10. Servez-vous d'un accompagnement particulier, soit au piano, soit à l'orgue, pour accompagner le chœur chantant à l'unisson.
11. Chantez une strophe (généralement la dernière) dans une autre tonalité, en modulant d'un demi-ton ou d'un ton entier.
12. Combinez ces suggestions. Par exemple, demandez au chœur de chanter la première strophe à l'unisson, la deuxième en version SATB; à la 3^e strophe, les sopranos chantent la première phrase, les altos les rejoignent pour la deuxième, les ténors à la troisième et les basses à la quatrième; faites chanter la quatrième strophe par un soliste, et reprenez en SATB à la cinquième.

Avant la répétition

Avant la répétition, vous devez vous préparer, planifier la répartition et préparer le lieu de répétition.

PREPAREZ-VOUS

Pour vous préparer, étudiez la musique à fond. Décidez de la façon de l'interpréter et annotez la partition au crayon pour vous aider à l'enseigner et à la diriger. Vous devez connaître la musique suffisamment pour pouvoir la quitter des yeux en dirigeant. Voici des suggestions pour vous aider à vous préparer:

1. Lisez le texte à haute voix pour comprendre son message et son caractère.
2. Lisez la musique, en notant le chiffrage de mesure, les indications de tempo (vite ou lentement) les indications dynamiques (fort ou doucement) et toutes les autres indications d'expression. Vous pouvez les encrer ou les souligner.
3. Relisez la musique, en disant le texte en rythme tout en dirigeant, ou tout en frappant régulièrement la mesure.
4. Apprenez la ligne mélodique et chantez en dirigeant, suivant le tempo et les indications dynamiques données dans la musique. Imprégnez-vous du style et du caractère de la musique. Lorsque vous y ajoutez du sentiment, n'exagérez jamais. Restez simple.

5. Apprenez chacune des voix, et encerclez toutes les notes et tous les rythmes qui peuvent présenter des difficultés. Les passages difficiles devront être étudiés plus longuement pendant les répétitions.
6. Cherchez les endroits où une phrase musicale commence ou se termine indépendamment des autres, ceux où une voix devient plus importante que les autres. Indiquez ces endroits sur votre partition, afin de pouvoir les signaler aux chanteurs, le moment venu.
7. Entraînez-vous à diriger la partition du début à la fin, en vous servant d'une bonne technique et de gestes expressifs. Imaginez le chœur en face de vous, y compris l'endroit où chaque pupitre sera assis. Entraînez-vous à vous tourner vers le registre qui aura besoin d'indications de votre part. Le fait de diriger devant un miroir peut vous aider à vous améliorer.
8. Rencontrez l'accompagnateur avant la répétition pour parler de votre interprétation de la partition, et entraînez-vous à diriger avec l'accompagnement.

PLANIFIEZ LA REPETITION

Pour que chaque minute de votre répétition soit utilisée de façon efficace, vous devez faire un plan. Etudiez le programme des productions

du chœur et choisissez quelles partitions il doit répéter. Dressez la liste des titres et des numéros des cantiques et décidez combien de temps vous consacrerez à chacun d'eux. Dites à votre accompagnateur ce que vous prévoyez de faire. Parfois, un morceau prendra davantage de temps que prévu: soyez assez souple pour que les répétitions s'adaptent aux besoins du chœur.

PREPAREZ LE LIEU DE REPETITION

Travaillez avec les dirigeants de prêtrise, longtemps à l'avance, pour fixer l'horaire et le lieu des répétitions. Veillez à ce que les membres du chœur en soient informés. Assurez-vous que le bâtiment sera ouvert au bon moment.

Disposez les sièges de façon que chaque choriste puisse vous voir et entendre le piano ou l'orgue. Les sopranos s'assoient généralement à votre gauche lorsque vous êtes face au chœur et les altos à votre droite, les ténors derrière les sopranos et les basses derrière les altos. Si votre groupe est restreint, vous pouvez également placer les chanteurs en demi-cercle, dans l'ordre SATB. Peu importe la disposition, pourvu qu'elle convienne à votre chœur.

Arrivez assez tôt pour préparer la salle, distribuer les partitions et accueillir les chanteurs à leur arrivée.

Répétition

Les répétitions servent non seulement à préparer les concerts mais également à aider les chanteurs à acquérir les sentiments d'unité et d'amitié indispensables à la réussite du chœur. Lorsque les répétitions sont agréables et efficaces, les membres y assistent régulièrement. Les répétitions de chœur peuvent devenir, pour les non-membres et les membres moins pratiquants de l'Eglise, un moment d'intégration et d'instruction. Le chœur atteint son but lorsque chaque membre sent qu'il progresse grâce à sa participation aux répétitions. Ce but sera atteint si vos répétitions sont efficaces et agréables.

DEROULEMENT DE LA REPETITION

Voici le déroulement type de la répétition d'un chœur de paroisse:

1. Prière d'ouverture (annoncée par le président du chœur)
2. Annonces par le président du chœur
3. Présentation des nouveaux venus par le président du chœur
4. Autres affaires du chœur
5. Période de répétition, comprenant généralement:
 - a. Un bref moment d'échauffement, au moyen d'exercices vocaux, d'un cantique bien connu ou d'une autre partition simple (par exemple «Oh, j'ai

besoin de toi» (*Cantiques*, n° 53) ou «Gloire à Dieu, notre Créateur!» (*Cantiques*, n° 158).

- b. Cantiques plus difficiles.
- c. Nouvelles partitions.
- d. Autres pièces ayant besoin d'être revues.
- e. Une pièce bien connue du répertoire.

COMMENT ABORDER UNE NOUVELLE PARTITION

Voici quelques suggestions quant aux étapes à suivre pour apprendre une nouvelle partition. Il n'est pas nécessaire de tout faire en une seule répétition; le processus peut s'étaler sur plusieurs semaines.

Donnez-en un aperçu

Cet aperçu donnera aux membres du chœur une impression générale de la partition. Lisez ou demandez à un chanteur de lire le texte à haute voix et parlez brièvement de son message. Demandez au chœur de chanter ou de fredonner le cantique d'un bout à l'autre. Parlez ensuite brièvement de ses qualités spécifiques, des éléments intéressants, du caractère et du style de la musique.

Enseignez les notes

Le meilleur moyen d'enseigner les notes consiste à diviser les chanteurs par registre

(soprano, alto, ténor, basse) pour des répétitions partielles. Les répétitions partielles permettent de gagner du temps et permettent aux chanteurs d'être constamment occupés à apprendre leur voix, au lieu d'attendre leur tour. La meilleure façon consiste à répéter voix par voix, chaque registre dans une pièce séparée. Si ce n'est pas possible, on peut au moins séparer les voix de femmes et les voix d'hommes. Un assistant peut diriger l'un des groupes. Si une division n'est pas possible, travaillez à tour de rôle avec chaque voix pendant que les autres fredonnent leur partie.

Voici quelques conseils qui vous aideront à enseigner une oeuvre nouvelle:

1. Divisez la musique en petites parties et enseignez-les l'une après l'autre. Pour diviser la partition, cherchez de préférence des coupures naturelles, ou travaillez une page après l'autre.
2. Pour chacune de ces parties, aidez chaque voix à tour de rôle à lire sa musique, pendant que le piano ou l'orgue joue les notes. Les chanteurs entendront peut-être mieux leur voix si l'accompagnateur la joue à l'octave. Les choristes peuvent fredonner, ou chanter sur « la la » lorsqu'ils apprennent les notes.
3. Enseignez les rythmes difficiles en demandant au chœur de frapper dans ses mains ou de dire le texte en rythme.

4. Enseignez les passages difficiles en les chantant ou en les jouant pendant que les chanteurs écoutent. Demandez ensuite aux chanteurs de répéter ce qu'ils entendent. Essayez de chanter les passages difficiles cinq à six fois de suite, ou alors très lentement.
5. Pendant qu'un groupe apprend sa partie, demandez aux autres groupes d'étudier la leur ou de la fredonner pour entendre comment elle s'harmonise avec le reste du chœur.
6. Pendant que les chanteurs apprennent leur voix, demandez à l'accompagnateur de jouer les parties vocales plutôt que l'accompagnement. Pour savoir dans quelle mesure les chanteurs savent leur partie, faites-les chanter sans accompagnement.
7. Lorsque chaque voix arrive à chanter le petit passage travaillé, réunissez deux pupitres (les basses et les ténors ou les sopranos et les altos). Ajoutez une troisième voix, puis la quatrième. Écoutez attentivement pour repérer les fausses notes ou tout autre problème, corrigez et passez au passage suivant.

Assemblez le tout

Lorsque chaque pupitre connaît sa partie, réunissez tous les éléments. Dirigez la pièce d'un bout à l'autre, en restant toujours à l'écoute des problèmes. Donnez des directives aux chanteurs au sujet du tempo, de l'intensité et de l'interprétation.

Consacrez la plus grande partie de la répétition à l'étude des passages musicaux difficiles.

Prenez le temps d'étudier la musique en détail, en veillant à ce que les aspects techniques soient au point.

Peaufinez l'exécution

Lorsque les éléments techniques sont assimilés, peaufinez le morceau en vous concentrant sur l'équilibre, la fusion et l'interprétation. Ceci ajoutera la touche artistique et l'expression musicale à l'exécution du chœur.

Révissez

Avant de terminer une répétition au cours de laquelle le chœur a appris un chant nouveau, faites-le rechanter une dernière fois. Reprenez ensuite la même pièce à chaque répétition avant sa présentation en public, afin d'y apporter des retouches.

REUSSIR LES REPETITIONS

1. Ne répétez que les pièces qui ont besoin d'être perfectionnées, en veillant à ce que les chanteurs comprennent le but de la répétition. Au lieu de revoir un morceau tout entier, concentrez-vous sur les passages difficiles.
2. Il faut que la répétition avance. Parlez le moins possible, chantez beaucoup, ne perdez pas de temps.
3. Lorsque vous travaillez des œuvres nouvelles, n'arrêtez pas trop souvent le chœur. Les interruptions constantes exaspèrent les choristes et volent du temps à la répétition. Au lieu de vous arrêter à chaque problème, donnez des

instructions aux choristes pendant qu'ils chantent. Attaquez-vous à un ou deux problèmes, et notez les autres pour en parler ultérieurement. Par exemple, si vous décidez de travailler les notes, ignorez les erreurs de prononciation, de respiration ou d'intensité. Souvenez-vous que certains problèmes se résolvent d'eux-mêmes par la simple répétition.

4. Vos instructions doivent être brèves et précises. Lorsque vous interrompez le chœur, expliquez le problème, la façon de le résoudre, à quel endroit reprendre, puis demandez à l'accompagnateur de donner le ton à chaque voix.
5. Apprenez à vous servir des numéros de page, de systèmes et de mesures pour donner vos instructions («Les altos, veuillez reprendre à la page 2, troisième système, deuxième mesure»). Servez-vous toujours de termes musicaux que le chœur comprend.
6. Encouragez les choristes à vous signaler leurs difficultés.
7. Soyez enthousiaste et félicitez le chœur, soulignez les erreurs en restant positif. Faites souvent des compliments aux choristes: ils doivent savoir que vous appréciez les efforts qu'ils font. Faites preuve de tact lorsque vous soulevez des problèmes; vos critiques devront rester générales: ne désignez jamais un chanteur personnellement. Travaillez dur avec le chœur, mais sachez aussi vous amuser. Acquérez les qualités positives de direction qui donneront envie aux chan-

teurs de vous donner le meilleur d'eux-mêmes.

8. En règle générale, ne chantez pas avec le chœur. Articulez les paroles sans voix pendant les répétitions et les concerts et écoutez le chœur.
9. Préparez de temps à autre les choristes aux concerts en les faisant répéter debout.
10. Évitez la fatigue et la tension vocale en prévoyant une pause brève à mi-répétition. Vous pouvez profiter de cette interruption pour faire les annonces.
11. Fixez un horaire régulier de répétition et respectez-le. Il est essentiel, pour la stabilité du chœur, que le même horaire soit maintenu tout au long de l'année. Le chœur ne devrait pas avoir de vacances, même si les choristes en prennent.
12. Créez des habitudes de régularité. Les choristes devront toujours se faire excuser lorsqu'ils ne peuvent pas venir, et seuls les membres qui suivent un nombre suffisant de répétitions pourront chanter en concert. Exposez cette règle dès le commencement, afin d'éviter tout malentendu.

Bien chanter

Le chant nécessite une position et une respiration correctes, des qualités de voix, de fusion, d'équilibre et de diction. Chaque directeur doit enseigner ces principes et les rappeler constamment aux chanteurs. Lorsqu'un chanteur s'améliore, c'est le chœur tout entier qui en bénéficie.

POSITION

Pour chanter, il faut se tenir debout, les pieds légèrement écartés, le dos droit mais souple et la tête haute. Les épaules sont tirées en arrière et en bas, la poitrine et la cage thoracique sont hautes. Les chanteurs tiendront leur partition assez haut, les bras écartés du corps, afin de voir le directeur juste au-dessus. Ils doivent éviter raideur et tension, leur corps doit être alerte, mais détendu. Si les chanteurs sont assis, ils doivent se tenir bien droits, le dos éloigné du dossier de la chaise, sans jamais croiser les jambes.

Lorsque vous dirigez, votre corps doit donner l'exemple de la position correcte.

RESPIRATION

Une bonne respiration est essentielle pour bien chanter; elle aide le chanteur à produire un beau son, à soutenir les phrases musicales et à chanter toujours juste. Lorsque les chanteurs respirent, ils doivent aspirer profondément, emplissant pleinement leurs poumons.

En chantant, ils doivent maîtriser le débit de l'air au moyen de leurs muscles abdominaux. La gorge ne doit jamais être contractée; une gorge ouverte est essentielle pour obtenir un son libre et détendu.

En tant que directeur, c'est à vous de décider à quel moment le chœur respire - généralement entre les phrases, ou à l'occasion d'une virgule ou d'un point - et les chanteurs doivent respirer ensemble. Dans les passages trop longs, les chanteurs devront veiller à décaler leur respiration par rapport à leurs voisins, afin que la phrase ne soit pas interrompue. Suggérez aux choristes de marquer les respirations au crayon sur la partition.

QUALITE SONORE

Un son de bonne qualité est chaud, riche et précis. Lorsque les chanteurs ne surveillent pas leur façon de chanter, le son peut être maigre, plein de souffle, nasal ou instable. Voici quelques façons d'améliorer la qualité sonore des choristes:

1. Veillez à garder la gorge souple et détendue en chantant. Pensez à utiliser l'énergie du corps pour émettre les sons, et ne considérez la gorge que comme un tube ouvert.
2. Soutenez le souffle au niveau du diaphragme. Ceci élimine les fuites d'air qui donnent du souffle dans le son.

3. Gardez le son très ferme, même lorsque vous chantez doucement.
4. Ne pensez pas que le son provienne de la poitrine ou de la gorge: imaginez qu'il vient de très haut dans la tête. Essayez de le centrer à cet endroit, pour obtenir un son riche et agréable.
5. Formez et soutenez soigneusement les voyelles. Tous les chanteurs doivent les former de la même façon.

FUSION ET EQUILIBRE

Lorsqu'un chœur est bien fusionné, aucune voix individuelle ne ressort, le son est parfaitement uni. Lorsqu'un chœur est bien équilibré, aucun registre ne dépasse les autres. Voici

quelques indications pour améliorer la fusion et l'équilibre:

1. Demandez aux chanteurs de bien écouter ceux qui les entourent et d'essayer de se fondre dans leur sonorité.
2. Insistez sur la prononciation uniforme des voyelles et de tout le texte. Soignez particulièrement les consonnes finales.
3. Veillez à ce que chaque registre s'entende clairement et en relation avec les autres. Par exemple, les altos ne devraient pas ressortir, à moins que leur ligne mélodique ait davantage d'importance dans la musique. La mélodie est la partie la plus importante: elle doit toujours ressortir clairement.

4. Remarquez dans quelle mesure la taille de chaque registre affecte l'équilibre. S'il n'y a que quelques basses, il se peut qu'elles doivent chanter un peu plus fort ou que les autres registres doivent chanter plus doucement pour obtenir un son équilibré.

DICTION

Lorsque les chanteurs ont une bonne diction, ils prononcent clairement, et tout l'effet rythmique de la musique en est amélioré. La prononciation claire est essentielle pour que les auditeurs puissent entendre le texte et comprendre le message.

La production (concert, intermède, etc.)

Le chœur consacre la plus grande partie de son énergie et de son temps à répéter, mais il n'existe que pour se produire en public. Les meilleurs chœurs répètent et se produisent régulièrement. Pour les chœurs de paroisse, il est suggéré de répéter au moins une fois par semaine, et de se produire deux fois par mois, si possible. L'idéal serait de pouvoir présenter un intermède à chaque réunion de Sainte-Cène.

Tendez toujours à la perfection musicale et à la spiritualité. Même avec des talents limités, un chœur peut être bien équilibré, bien fusionné et chanter juste. Si chaque chanteur se concentre sur l'idée de louer le Seigneur et d'inspirer l'auditoire, le chœur peut rehausser la qualité spirituelle des réunions de Sainte-Cène.

Voici quelques conseils pour réussir les productions:

1. Organisez une petite séance de mise en voix avant la production. Si ce n'est pas possible, demandez au chœur de chan-

ter la musique de prélude. Cela chauffera les voix et donnera le ton du culte pour la réunion.

2. Insistez sur la présentation. Les chanteurs doivent être vêtus de façon appropriée, et éviter les gestes dérangeants pendant qu'ils chantent.
3. Avant la réunion, distribuez les partitions en précisant les numéros à chanter et l'ordre dans lequel les chanter.
4. Au moment de se produire, l'accompagnateur et vous-même prenez place. C'est vous qui indiquez au chœur quand il doit se lever, puis, après le chant, quand il doit s'asseoir. Ensuite, l'accompagnateur et vous retournez à votre place.
5. Ignorez les erreurs en cours de production. Si la faute est si grave que les chanteurs ne peuvent pas continuer, arrêtez la musique, dites au chœur où reprendre, et recommencez.

Les ingrédients du bon chœur

En résumé, il existe dix ingrédients pour obtenir un bon chœur:

1. Des répétitions régulières
2. Des répétitions courtes, mais où le travail est intense
3. Une musique agréable, à la portée du chœur
4. Un directeur et un accompagnateur enthousiastes et bien préparés
5. Un personnel de chœur (président, secrétaire, etc.) dévoué
6. Le soutien des dirigeants de la prêtrise
7. Des occasions régulières de se produire
8. Une progression vocale individuelle
9. L'unité et la camaraderie
10. Les récompenses spirituelles et la joie de servir

DIRECTION DE CHOEURS D'ENFANTS

Diriger en indiquant la hauteur des sons

Pour enseigner un chant nouveau à des enfants, il est très utile de diriger en indiquant la hauteur des sons. On signale ainsi la direction prise par les notes dans la mélodie, en même temps que le rythme du chant.

Pour ce genre de direction, la meilleure position de la main est une position horizontale, paume en bas. Pour diriger, montez la main lorsque le son monte et descendez-la lorsque le son descend.



Lorsque des mots sont répétés sur le même son, gardez la main au même niveau, mais rebondissez vers l'avant afin de souligner le rythme de chaque note de la mélodie.



Lorsque le chant est su et que les enfants chantent avec confiance, vous pouvez remplacer la direction indiquant la hauteur des sons par la direction normale.

Enseignement de la musique

Pour les enfants, on choisira généralement la musique dans le *Recueil de chants pour les enfants* ou, selon les cas, dans le livre de cantiques. Pour enseigner la musique aux enfants, pratiquez comme suit:

1. Apprenez paroles et musique par coeur avant d'enseigner le chant aux enfants.
2. Apprenez aux enfants à chanter librement, d'une façon claire. Evitez le chant bruyant, crispé.
3. Enseignez un chant nouveau en donnant aux enfants l'occasion de l'écouter plusieurs fois avant de le chanter.
4. Aidez les enfants à mémoriser le chant aussi vite que possible.
5. Maintenez l'intérêt des enfants en choisissant différents genres de chants. Aidez-les à apprendre les chants en posant des questions au sujet des paroles et de la musique; occasionnellement, on peut illustrer les messages par des gestes.

LEXIQUE DES TERMES MUSICAUX

A cappella

Sans accompagnement d'instrument

A Tempo

Reprendre le tempo original (ou la vitesse originale). Cette indication suit généralement le terme *rit.* (ritardando, en ralentissant) ou *accel.* (accelerando, en allant plus vite). Voir le dernier système de «Compte les bienfaits» (*Cantiques*, n° 156). *A tempo* peut également suivre une partie de la musique qui est indiquée comme plus lente ou plus rapide que le tempo mentionné au début de la pièce. Cette même indication se note parfois *tempo 1* ou *tempo primo*.

Accelerando, accel.

En pressant graduellement le mouvement.

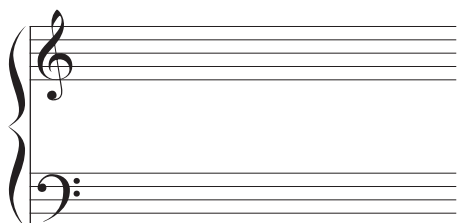
Accent

Signe visant à faire ressortir une note ou un accord, qui sera joué plus fort, ou un peu plus longtemps.



Accolade

Crochet utilisé pour relier les deux portées d'un système. L'accolade indique que ces deux portées doivent être jouées en même temps.



Accompagnement

Fond musical qui accompagne la mélodie. Le piano ou l'orgue peuvent fournir un accompagnement pour un chanteur soliste, un groupe, un chœur ou toute l'assistance.

Accord

Association de plusieurs sons simultanés (au moins trois) formant une harmonie. Un accord brisé est un accord dont les notes sont jouées séparément.



Accord parfait ou Triade

Accord de trois notes comprenant une tierce et une quinte.



Les trois notes de l'accord parfait peuvent être disposées dans n'importe quel ordre: n'importe quelle combinaison de dos, de mis et de sols donnera toujours un accord parfait en do.

Accords chiffrés

Voir chapitre 5 du manuel «Cours de clavier».

Adagio

Voir sous Indications de tempo.

Alla breve

Indique qu'une musique à $\frac{4}{4}$ doit être exécutée avec entrain, en utilisant plutôt la blanche que la noire comme unité de temps.



Allargando

En élargissant (ralentissant) le tempo et augmentant le volume.

Allegretto

Voir sous Indications de tempo.

Allegro

Voir sous Indications de tempo.

Altérations

Signes modifiant les notes de musique comme suit:

- b bémol: abaisse une note d'un demi-ton
- # dièse: élève une note d'un demi-ton
- ⌘ bécarré: annule un bémol ou un dièse.

Les altérations accidentelles sont valables pendant tout le reste de la mesure où elles sont notées, même si elles ne sont écrites qu'une seule fois, sauf si elles sont annulées par un bécarré. La barre de mesure annule les altérations de la mesure précédente.

Alto

Ligne vocale inférieure de la portée écrite en clef de sol. Personne chantant cette partie. Voir aussi sous Registre.

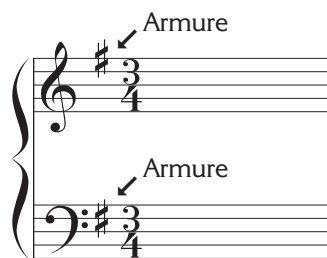
Andante

Voir sous Indications de tempo.

Armure ou Armature

Ensemble des dièses ou des bémols placés à la clef (= au début d'un morceau) pour en

indiquer la tonalité. A la différence des altérations accidentelles (voir sous Altérations) un dièse ou un bémol placé à la clé est valable du début à la fin d'un morceau, sauf s'il est provisoirement annulé par un bécarré (valable, comme toute altération, jusqu'à la barre de mesure suivante).

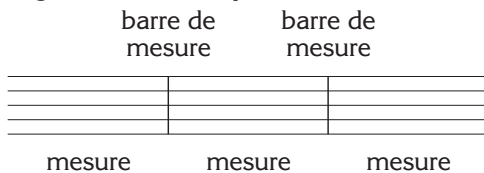


Arpège

Accord dont on joue rapidement les notes l'une après l'autre, généralement en commençant par la note inférieure, au lieu de les faire entendre toutes à la fois.

Barres de mesure

Lignes verticales séparant les mesures.



Barres de reprise

Type de barre de mesure signalant une répétition de la musique située entre les barres de reprise, éventuellement combinée avec l'utilisation de terminaisons différentes. S'il n'y a qu'une seule barre de reprise à la fin de la musique, cela veut dire qu'il faut recommencer au début. S'il y a deux barres de reprise, la première avec les points à droite, la deuxième avec les points à gauche, cela veut dire qu'en arrivant à la seconde barre de reprise, il faut recommen-

cer à la première barre de reprise. S'il n'y a pas de terminaisons différentes, la partie répétée est reprise autant de fois qu'il y a de strophes dans cette section. S'il n'y a pas de texte, la reprise ne se fait qu'une fois, sauf autres indications. Voir aussi Terminaisons.



Basse

Ligne inférieure de la portée écrite en clef de fa. Par extension, personne chantant cette partie. Voir aussi Registre, Pupitre

Battement ou Temps

Chacune des divisions égales de la mesure. Un battement égal et régulier, semblable au tic-tac de l'horloge est la base du rythme en musique. Voir aussi sous «Unité de temps», et «Temps».

Battement (ou temps) préparatoire

Battement dirigé par le chef, juste avant le premier temps d'un cantique ou d'un chant. Il indique que le cantique va commencer, donne le tempo et le caractère de l'hymne et permet une brève respiration avant de commencer à chanter.

Bécarré

Voir sous Altérations.

Bémol

Voir sous Altérations.

C

Synonyme de mesure à 4.



Cantate

Oeuvre pour chœur et solistes composée d'une série de pièces. La cantate ressemble à l'oratorio, mais est plus courte et générale-

ment écrite pour un plus petit nombre d'exécutants. La cantate possède généralement un accompagnement écrit pour piano, orgue, ou petit orchestre. Voir aussi sous Oratorio.

Cantique

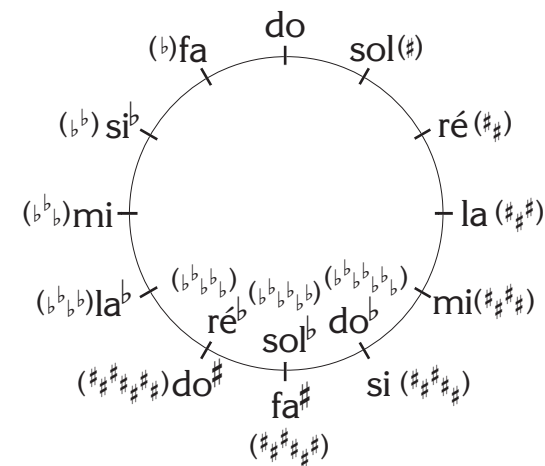
Chant d'action de grâces consacré à la gloire de Dieu.

Cartes de notes

Matériel accessoire du cours de clavier.

Cercle de quintes

Diagramme montrant les relations entre les tons (ou tonalités) principaux et leurs armures. La tonalité de do majeur, qui ne comporte ni dièse ni bémol, est située au sommet du cercle. En allant dans le sens des aiguilles d'une montre, en avançant d'une quinte et en ajoutant chaque fois un dièse, on trouve les tonalités de sol, de ré, de la, de mi, de si, de fa dièse et de do dièse.



La tonalité de do dièse a sept dièses, le maximum. En partant du bas du cercle, par do bémol, qui a sept bémols, le maximum, le cercle se poursuit dans le même sens par inter-

valles de quintes, en supprimant un bémol chaque fois, jusqu'à arriver au do du sommet. Au bas du cercle de quintes se trouve une zone où les dièses et les bémols se superposent, ce qui indique que certaines gammes peuvent s'écrire de deux façons. En d'autres termes, les gammes de fa dièse et de sol bémol sont composées des mêmes notes quand on les joue sur le clavier. *Voir aussi sous Tonalités enharmoniques.*

Chant à plusieurs voix

Chant d'un cantique ou d'une autre pièce musicale au cours duquel chaque voix du groupe (généralement soprano, alto, ténor et basse) chante sa propre partie ou ligne. On peut préciser «chant à trois voix», «chant à quatre voix», etc. Le résultat est une mélodie accompagnée d'une harmonie complète. Voir aussi sous Partie et Registre.

Chiffage de mesure

Symbole, généralement composé de deux chiffres placés l'un au-dessus de l'autre (un peu comme une fraction) et situé au début d'un morceau de musique, indiquant la métrique du morceau. Le chiffre du bas précise quelle est la note représentant l'unité de temps (la note qui vaut un temps), et celui du haut indique combien de ces unités de temps se trouvent dans une mesure.

Chiffage de mesure	Nombre de temps par mesure Unité de temps
$\frac{2}{2}$	2 temps par mesure blanche (♩)
$\frac{2}{4}$	2 temps par mesure noire (♪)
$\frac{3}{4}$	3 temps par mesure noire (♪)
$\frac{4}{4}$	4 temps par mesure noire (♪)
$\frac{6}{8}$	6 temps par mesure croche (♫)
$\frac{9}{8}$	9 temps par mesure croche (♫)
$\frac{12}{8}$	12 temps par mesure croche (♫)

Chiffage des accords

Voir chapitre 5 du manuel *Cours de clavier*.

Choeur

1. Ensemble de choristes, dont chaque pupitre est composé de plusieurs chanteurs. Il existe des chœurs d'hommes, des chœurs de femmes, des chœurs mixtes, des chœurs d'enfants et des chœurs de jeunes.

2. Chant écrit pour un groupe de chanteurs.

3. Notation figurant dans une partition pour signaler le passage d'une partie à l'unisson à une partie harmonisée à plusieurs voix.

Exemples: «Pour tous les saints» (*Cantiques*, n° 41) au deuxième système de la deuxième page. «Je sais qu'il vit, mon Rédempteur» (*Cantiques*, n° 73) au début du 4e système.

Choral

Chant religieux, dans le style luthérien allemand, dont les origines remontent au seizième siècle et qui jouent un rôle important dans la création des hymnes et cantiques de notre époque. «C'est un rempart que notre Dieu», (*Cantiques*, n° 35) et «Seigneur, ô toi qui portes la couronne» (*Cantiques*, n° 119) sont des exemples de chorals.

Clavier d'expression

A l'orgue, l'un des deux ou trois claviers. Le clavier d'expression est presque toujours le clavier supérieur.

Clef d'ut troisième interligne

Clef utilisée dans certains arrangements pour chœurs d'hommes. Les notes de la portée du ténor écrites en clef d'ut troisième interligne se jouent ou se chantent comme si elles étaient écrites en clef de sol, mais une octave plus bas que la clef de sol.



Clef ou Clé

Symbole placé au début de la portée indiquant la hauteur des sons figurant sur cette portée.



La clef de sol s'enroule autour de la deuxième ligne de la portée en commençant par le bas, soit la ligne où se situe le sol au-dessus du do moyen.



La clé de fa est centrée sur le fa au-dessous du do moyen.



Voir sous Clef d'ut.

Course-relais

Compétition entre deux ou plusieurs équipes au cours de laquelle chaque membre de l'équipe, à tour de rôle, répond au tableau noir à une question concernant le cours de musique.

Crescendo, *cresc.*

Signe indiquant qu'il faut chanter ou jouer progressivement plus fort.



Da capo, *D.C.*

Terme indiquant qu'il faut répéter le morceau à partir du début. *D.C. al fine* précise qu'il faut répéter le morceau depuis le commencement et jusqu'au mot *fine*.

Dal segno, *D.S.*

Terme indiquant qu'il faut répéter le morceau depuis l'endroit indiqué par le signe Σ . *D.S. al fine* précise qu'il faut répéter le morceau à partir du signe Σ jusqu'à l'endroit marqué *fine*.

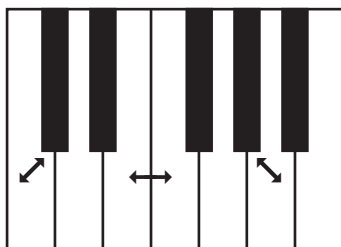
Decrescendo

Signe indiquant qu'il faut jouer ou chanter en diminuant progressivement l'intensité du son.



Demi-ton

Le plus petit intervalle musical, formé en jouant deux touches adjacentes sur le clavier.



Diapason

Petit instrument d'acier en forme de fourche qui donne généralement le «la» lorsqu'on le fait vibrer.

Dièse

Voir sous Altérations.

Diminuendo, *dim.*

Même définition que decrescendo.

Directeur (directrice) ou chef de chœur

Personne qui dirige un chœur ou une assemblée. Par les mouvements de ses bras et de ses mains, il indique la mesure, établit le tempo, le volume souhaité ainsi que le phrasé et l'ambiance choisis.

Dolce

Indication signifiant qu'il faut chanter ou jouer avec douceur.

Double barre

Deux traits verticaux rapprochés, indiquant la fin d'une section de musique. Lorsque le trait vertical de droite est plus épais que celui de gauche, la double barre indique la fin du morceau.



Duo

Morceau de musique écrit pour deux chanteurs ou deux instrumentistes, avec ou sans accompagnement.

Dynamique

Les indications dynamiques précisent si un morceau doit être chanté ou joué fort ou doucement. Voici les indications dynamiques les plus courantes:

pp (pianissimo), très doucement

p (piano), doucement

mp (mezzo piano), moyennement
doucement

mf (mezzo forte), moyennement fort

f (forte), fort

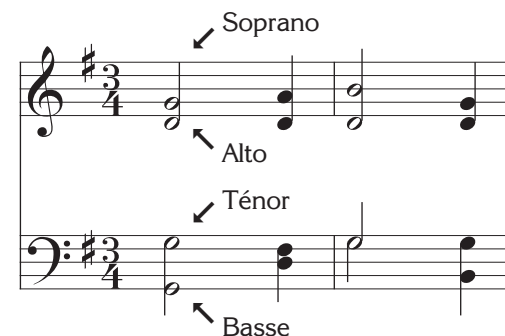
ff (fortissimo), très fort

Ensemble

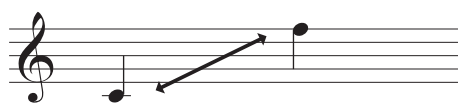
Groupe d'exécutants petit à moyen, ne comportant généralement pas plus d'un ou de deux musiciens (ou chanteurs) par partie. Ils peuvent se produire avec ou sans chef.

Etendue vocale (ou tessiture)

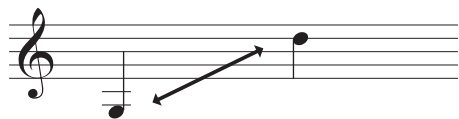
Etendue des quatre voix principales utilisées dans le chant choral soprano (= voix de femme élevée) alto (= voix de femme grave) ténor (= voix d'homme élevée) basse (= voix d'homme grave).



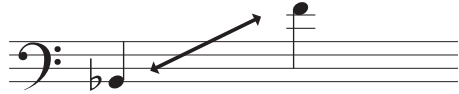
Les portées ci-après indiquent l'étendue ou tessiture que chaque voix devrait pouvoir chanter sans grand effort.



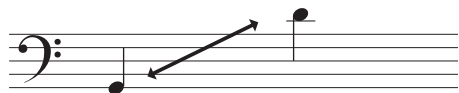
Soprano: do à fa



Alto: sol à ré



Ténor: si^b à fa



Bass: sol à ré

Expression

Variations de tempo, de dynamique et de phrasé utilisées pour ajouter une signification émotionnelle ou spirituelle à la musique. Une exécution sans expression est fade et peut ennuyer l'auditeur ou ne pas le concerner. Le bon musicien va au-delà des notes pour transmettre à l'auditeur un sens plus profond et des expressions d'émotion ou de spiritualité.

Figure de note

Voir sous Note.

Fine (prononcé *finé*)

Fin.

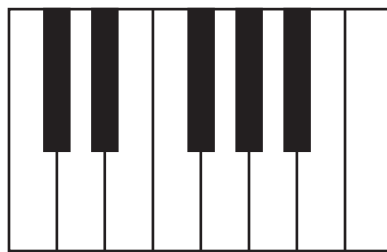
Gamme

Dans un système musical donné, suite des hauteurs par mouvements conjoints (ascendant ou descendant) comprise dans l'intervalle d'une octave. Il existe trois types de base de

gammes: les majeures, les mineures et les chromatiques. Chaque tonalité majeure et mineure a une gamme qui comprend les sept notes fondamentales de cette tonalité. La gamme de la tonalité de do majeur est composée des notes do, ré, mi, fa, sol, la, si et do, jouées ou chantées dans cet ordre ou dans l'ordre inverse. Elle s'écrit ainsi sur une portée:



Le nom de la gamme est basé sur le nom de la première et de la dernière note. On peut jouer une gamme majeure dans n'importe quelle tonalité, en commençant sur n'importe quelle note, puis en jouant deux tons entiers, un demi-ton, trois tons entiers et un demi-ton. En suivant ce modèle, vous jouerez automatiquement les dièses ou les bémols qui appartiennent à la gamme de cette tonalité.



ton ton ½ ton ton ton ton ½ ton

Les gammes mineures les plus courantes sont composées d'un ton entier, d'un demi-ton, de deux tons entiers, d'un demi-ton, d'un ton et demi et d'un demi-ton.

La gamme chromatique est composée de douze demi-tons. Elle comprend les douze notes du clavier et peut commencer sur n'importe quelle note.

Voir aussi sous Demi-ton et sous Ton.

Giocoso

Dans un style joyeux ou plaisant.

Glissando

Dans le jeu de clavier, le fait de glisser d'une note à une autre avec le pouce ou un doigt.

Grand clavier

A l'orgue, l'un des deux ou trois claviers. Dans un orgue à deux claviers, le grand clavier est celui du bas, dans un orgue à trois claviers, celui du milieu. *Voir aussi «Clavier expressif».*

Grande portée

Voir sous Système.

Grave

Dans un style lent et solennel.

Harmonie

1. Combinaison, ensemble de sons joués ou chantés en accord.

2. Ensemble des principes sur lesquels est basé en musique l'emploi des sons simultanés et leur succession, la combinaison des parties ou des voix.

Hybride

Jeu d'orgue empruntant des caractéristiques à plus d'une famille de sons d'orgue.

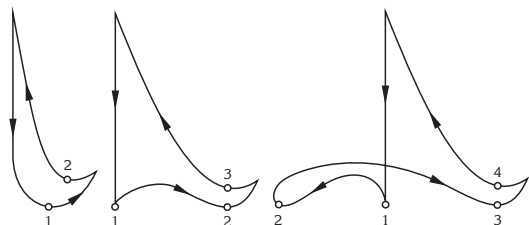
Hymne

Chant, généralement à la louange de Dieu.

Ictus

Battement de la mesure dans le vers poétique. Par extension: dans un modèle de battement de mesure, le point où se produit le battement lui-même. Sur les modèles dessinés dans le recueil de cantiques, l'ictus est indiqué par un petit cercle au bas de chaque temps. Un léger sursaut du bras et de la main à l'ictus

rend la mesure claire et facile à suivre.
(*Cantiques*, pp. 250-251.)



Indications de Tempo

Termes indiquant le tempo d'un morceau de musique. Ces mots sont souvent en italien; ils sont utilisés de façon internationale. Enumérées en allant du plus lent au plus rapide, voici les indications de tempo les plus courantes:

Largo—large

Lento—lent

Adagio—à l'aise (assez lent)

Andante—allant (au pas)

Moderato—modéré

Allegretto, *Allegro*—rapide

Vivace—animé

Presto—très vite

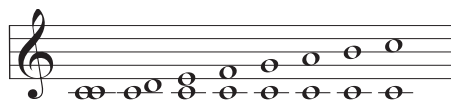
Prestissimo—aussi vite que possible.

Indications métronomiques

Voir sous Métronome

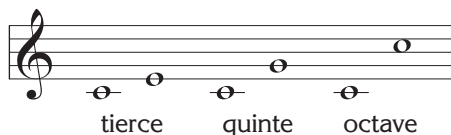
Intervalle

Distance en ton ou en espace entre deux notes ou deux sons. Deux notes produisant le même son sont dites à l'unisson ou *prime*. L'espace entre une note et la note voisine est appelé *seconde*. L'espace d'une note entre deux autres notes est appelé *tierce*, puis *quarte*, *quinte*, *sixte*, *septième* et *octave*.



l'unisson tierce quinte septième
seconde quarte sixte octave

Les intervalles peuvent être qualifiés de majeurs, mineurs, augmentés ou diminués. Lorsqu'un intervalle est écrit au moyen d'une note au-dessus de l'autre, de telle sorte que les sons sonnent en même temps, on parle d'un *intervalle harmonique* (voir exemples ci-dessus). Lorsqu'une note suit l'autre, comme ci-dessous, il s'agit d'un *intervalle mélodique*.



Introduction

Brève phrase jouée avant le début d'un cantique, comme préparation pour le chœur ou pour l'assistance. L'introduction donne le ton, le tempo et le climat du cantique. Il sert également à en rappeler la mélodie. (Voir «Utilisation du recueil de cantiques», *Cantiques*, pp. 245-256.)

Jeu d'anches

Jeu d'orgue imitant les instruments à vent et les cuivres d'un orchestre.

Jeu de mixture

Jeu d'orgue produisant une combinaison de deux, trois ou quatre sons. Les tirettes, ou boutons, sont étiquetés au moyen des chiffres romains II, III et IV suivant leur nom.

Jeu des vingt questions

Une personne choisit un mot ou un objet (relatif au cours de musique) sans dire de quoi il s'agit. Le reste de la classe peut poser des questions, dont la réponse ne peut être que «oui» ou

«non». Le but du jeu consiste à trouver le mot ou l'objet mystérieux en vingt questions ou moins.

Largo

Voir sous Indications de tempo.

Legato

Indique qu'il faut chanter ou jouer de façon liée en rattachant les notes en un style coulant, sans interruptions ni coupures.

Lento

Voir sous Indications de tempo.

Levé

Dernier battement ou temps de la mesure, représenté, en dirigeant, par un mouvement ascendant du bras.

Liaison

1. Ligne incurvée placée au-dessus ou en dessous de deux notes de hauteur différente (ou davantage). La liaison relie les notes concernées, qu'il faut jouer en style legato. La liaison peut également indiquer qu'une seule syllabe est chantée sur deux notes ou davantage.



2. Ligne incurvée placée au-dessus ou en dessous de deux notes de même hauteur: indique que la première note doit être jouée, puis tenue pendant la durée combinée des deux notes. Deux noires liées doivent être tenues pendant deux temps; une noire liée à une blanche dure trois temps. La deuxième note ne doit pas être répétée.



Lignes supplémentaires

Petites lignes indiquant l'emplacement des lignes et des interlignes situés au-dessus ou au-dessous des limites de la portée.



Les lignes supplémentaires sont utilisées pour étendre la portée supérieure en dessous du do moyen et la portée inférieure au-dessus du do moyen. Pour trouver le nom de la note, compter chaque ligne et chaque espace au-dessus ou au-dessous du do moyen. Voir les exemples ci-dessus.

Les lignes supplémentaires sont également utilisées pour aller au-dessus de la portée supérieure et au-dessous de la portée inférieure.

Loco

Voir sous Octava.

Maestoso

Indication signifiant qu'il faut jouer ou chanter dans un style majestueux, plein de dignité.

Majeur et mineur

Caractéristiques générales des tonalités, des gammes ou des accords. Les tonalités majeures sont basées sur les gammes majeures et donnent généralement au morceau une connotation heureuse ou légère. Les tonalités mineures sont basées sur les gammes mineures et don-

nent une impression généralement plus sombre. *Voir aussi sous Gammes.*

Marcato

Petite ligne placée au-dessus ou au-dessous d'une note et indiquant qu'il faut faire ressortir cette note, mais toutefois pas autant que si elle comportait un accent.

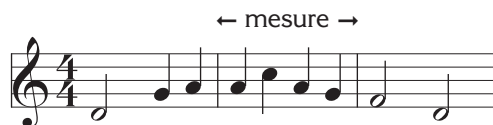


Mélodie

Succession de sons ordonnés de façon à constituer une forme, une structure perceptible et agréable. La mélodie d'un cantique est sa ligne principale, celle qu'on fredonne et dont on se souvient le mieux. Elle donne son identité au cantique. Même si les accords et les mouvements harmoniques de plusieurs cantiques se ressemblent, c'est leur mélodie qui leur confère leur caractère unique. La mélodie des cantiques est généralement chantée par les sopranos. Les autres voix l'accompagnent et créent l'harmonie.

Mesure

Division de la durée musicale en plusieurs parties égales, formant une base sensible pour le rythme. Les mesures sont délimitées par les barres de mesure et contiennent le nombre de temps indiqué au haut du chiffre de mesure. Par exemple, chaque mesure à $\frac{4}{4}$ comporte quatre temps ou battements.



Métrique

Etude de la versification, fondée sur l'emploi des mètres (=nombre et suite des pieds qui

composent un vers). Par extension, division du tempo en mesures. La métrique d'un morceau est indiquée par le chiffre de mesure.

Métronome

Petit instrument à pendule servant à marquer la mesure de façon régulière, généralement pour des battements allant de 40 à 208 par minute. On trouve une indication métro-nomique au début de chaque cantique du recueil. Le symbole de la note indique l'unité de temps, et le nombre qui suit précise combien de ces battements (ou temps) doivent se produire en une minute.

Si vous ne possédez pas de métronome, servez-vous d'une montre ou d'une pendule possédant une aiguille des secondes. Un tempo à 60 indique un battement par seconde. Un tempo à 120 indique deux battements par seconde. *Voir aussi sous Tempo.*

Mineur

Voir sous Majeur et Mineur.

Modulation

Passage d'un ton (tonalité) à un autre, généralement effectué au moyen d'une série de notes ou d'accords permettant une transition harmonique en douceur.

Molto

Terme signifiant «très». Par exemple, *molto accelerando* signifie qu'il faut jouer beaucoup plus vite.

Mouvement parallèle

Mouvement de deux lignes mélodiques dont la hauteur se déplace de façon parallèle. Mouvement contraire ou opposé: mouvement de deux lignes mélodiques dont la hauteur se déplace dans des directions opposées.

Mutations

A l'orgue, tout jeu (sauf les jeux de mixture) dont les tuyaux produisent des sons autres que les intervalles d'octaves, mesurés à partir du jeu de base (jeux 8'). Tout les registres à la tierce, à la quinte et leurs octaves sont des mutations; les tirettes ou boutons portent des mentions avec fractions, du type 2 2/3', 1 3/5', ou 1 1/3'.

Note

Signe qui sert à caractériser un son par sa figure (durée du son) et par sa place sur la portée (hauteur du son).

Modèle et nom des figures de notes:

- ronde
- ♪ blanche
- ♩ noire
- ♪ croche
- ♫ double croche

Note pointée

Lorsqu'une note est suivie d'un point, ce point ajoute à la note la moitié de sa valeur habituelle. Ainsi, dans une mesure à $\frac{4}{4}$, une noire pointée (♩.) dure un temps et demi au lieu d'un temps; une blanche pointée (♪.) dure trois temps au lieu de deux.

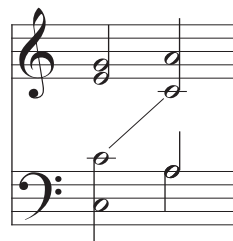


Lorsqu'une note a un point au-dessus ou au-dessous d'elle, elle se joue staccato. Voir aussi sous Staccato.



Notes communes

Notes répétées par des voix différentes. Par exemple, si les ténors chantent un do moyen dans un accord et que, dans l'accord suivant, les altos chantent la même note, on parle de note commune.



Octava (8va)

Jouer une note ou une partie une octave plus haut ou plus bas qu'elle n'est écrite. Le symbole 8va placé au-dessus d'une note ou d'une clef indique qu'il faut la jouer une octave plus haut. Le même symbole placé au-dessous d'une note ou d'une clef indique qu'il faut la jouer une octave plus bas. Lorsque cette indication concerne plus d'une note, le symbole est suivi d'une ligne pointillée au-dessus ou au-dessous des notes concernées. A la fin d'un passage octavié, le terme *loco* apparaît parfois pour indiquer qu'il faut recommencer à jouer les notes telles qu'elles sont écrites.



Octave

Intervalle constitué en combinant un son avec le son le plus proche, au-dessus ou au-dessous, ayant le même nom. (Intervalle parfait de huit degrés de l'échelle diatonique ou intervalle de deux fréquences dont l'une est le double de l'autre.) Voir aussi Intervalle.

Oratorio

Oeuvre d'une certaine importance composée de pièces pour chœur, solistes et orchestre, souvent sur un thème religieux. (Exemple: *Le Messie* de Haendel.)

Partie

Rôle d'une voix, d'un instrument, dans une polyphonie. On peut aussi parler de *ligne*. On dira indifféremment la *partie du ténor* ou la *ligne du ténor*.

Partition

Notation d'une composition musicale, de l'ensemble des parties. Par extension, la composition musicale elle-même.

Pédale

A l'orgue, touche jouée avec les pieds. (Pédalier = clavier inférieur de l'orgue) Au piano, instrument commandé au pied et permettant de soutenir la note (pédale de droite) ou de la jouer plus doucement (pédale de gauche).

Petites notes

Notes imprimées dans un caractère plus petit que le reste de la musique pour indiquer qu'elles ne sont pas destinées aux chanteurs, mais à l'accompagnement. Pour leur utilisation, voir dans *Cantiques*, page 252.

Phrase

Série de notes ou de mesures présentant une pensée musicale. A la fin de la phrase, il y a parfois un silence dans la musique et une virgule ou un point dans le texte.

Les cantiques sont composés de deux phrases ou davantage. «Il est une colline au loin» (*Cantiques*, n° 118) est composé de deux phrases de quatre mesures chacune. «Reste avec nous, Seigneur» (*Cantiques*, n° 92) comporte quatre phrases de quatre mesures chacune.

Phrasé

Délimitation par la façon de jouer ou de chanter ou ponctuation par des respirations, des périodes successives d'un discours musical. Généralement, chaque phrase possède une variation dynamique propre, tant en volume qu'en intensité. La dernière note d'une phrase est souvent adoucie, ou même raccourcie pour permettre une respiration avant le début de la prochaine phrase.

Pied

Terme réservé à l'orgue et désignant le registre ou niveau sonore d'un ensemble ou d'une rangée de tuyaux. Ce registre est indiqué par un nombre, suivi d'une apostrophe, qui est le symbole du mot «pied» ('). Par exemple 8' représente le même registre sonore que le piano, 16' est une octave plus bas, et 4' est une octave plus haut.

Pistons

Boutons ronds, généralement situés immédiatement en dessous des claviers de l'orgue, utilisés pour faire des changements rapides. Les pistons peuvent être rattachés à n'importe quelle combinaison de jeux.

Poco a poco

Peu à peu.

Point d'orgue

Tenue. La note ou le silence placé sous le point d'orgue ($\curvearrowright$) est de durée variable, selon le souhait du chef. En règle générale, le point d'orgue allonge la note, souvent du double de sa valeur. En réalité, le chef a le loisir d'imposer la durée qui lui convient.

Polyphonie

Combinaison de plusieurs voix, de plusieurs parties dans une composition musicale.

Portée

Cinq lignes et quatre interlignes qui fournissent la base graphique de la notation ou écriture musicale.

Portée inférieure

Portée généralement indiquée par une clef de fa.



La portée inférieure est réservée aux notes les plus basses et généralement jouée à la main gauche sur le clavier. *Voir aussi* sous Clef.

Portée supérieure

Portée commençant généralement par une clef de sol. Elle est réservée aux notes élevées et se joue généralement à la main droite sur le clavier. *Voir aussi* sous Clef.



Postlude

Mot créé sur le modèle de prélude et désignant un morceau de musique joué à la fin d'une réunion ou d'un culte. Il devra refléter l'esprit de la réunion.

Pot-pourri

Morceau de musique composé de thèmes empruntés à diverses sources, joués à la suite sans interruption.

Prélude

Morceau de musique joué avant le début d'une réunion. Il doit favoriser le recueillement et la méditation, et préparer au service qui va suivre. Le titre de «Prélude» sur un morceau ne garantit pas qu'il convienne à un culte. Les cantiques représentent une excellente musique de prélude; si vous choisissez autre chose, veillez à le faire avec sagesse.

Presto

Voir sous Indications de tempo.

Principal

Jeu d'orgue, formant la base des jeux de fonds.

Psaume

Poème religieux tiré de la Bible. Composition musicale sur le thème d'un psaume. Autrefois, les psaumes étaient chantés plutôt que lus dans les cultes. Ils ont joué un rôle important dans le développement historique de la musique religieuse.

Pupitre

Groupe d'instruments ou de voix: le pupitre des violons, le pupitre des sopranos, des basses, etc.

Quatuor

Musique écrite pour quatre instruments ou quatre voix, qui peuvent être des voix d'hommes, de femmes, d'enfants ou des voix mixtes.

Queue

Ligne verticale attachée à une note. Lorsqu'il n'y a qu'une seule note dans la partie supérieure d'une portée, elle a la queue tournée vers le bas, celle-ci se place à gauche de la note; une

seule note dans la partie inférieure de la portée a la queue tournée vers le haut et placée à droite de la note. Lorsqu'une note possède deux queues, l'une tournée vers le haut, l'autre vers le bas, cela veut dire qu'elle doit être chantée par la voix inférieure et la voix supérieure. Par souci de clarification, dans les partitions pour chœur, lorsque les notes du soprano et de l'alto diffèrent dans le rythme, on indiquera par les queues en haut la partie du soprano, et par les queues en bas celle de l'alto. Si les valeurs sont les mêmes, deux notes peuvent, par contre, partager la même queue.



Rallentando, *rall.*

Voir sous *ritardando*.

Refrain

Partie de certains chants et cantiques qui se répète après chaque strophe. Les deux derniers systèmes du cantique «Oh, j'ai besoin de toi» (*Cantiques*, N° 53) sont un exemple de refrain.

Registration

Combinaison des divers jeux de l'orgue pour produire le son désiré, ou mélange de diverses familles de sons pour créer un son déterminé sur l'orgue.

Registre fondamental ou Jeu de fond

Tout jeu de 8' sur un orgue. On se sert généralement des jeux fondamentaux lorsqu'on accompagne une assemblée, parce que la tonalité est proche de celle du piano.

Registre

1. Etendue des sons que parcourt une voix ou un instrument, du plus grave au plus élevé. Voir aussi sous *Tessiture*.

2. Par extension, groupe de ces mêmes voix (registre des sopranos, altos, etc.) Voir aussi *Pupitre*.

3. Ensemble de tuyaux d'orgue commandés par un jeu.

Ritardando, *rit.*

Ralentissement progressif du tempo. Il peut être utilisé à la fin de l'introduction d'un cantique, où à la fin du cantique lui-même.

Rubato

Dans un style libre, avec un rythme souple.

Rythme

Façon dont le mouvement s'exprime dans la mesure musicale. Les valeurs (ou durée) des notes, groupées en diverses combinaisons, donnent à la musique une infinie variété de mouvements rythmiques. Lorsque vous frappez dans vos mains la durée des notes, dans un cantique, vous frappez le rythme du cantique.

Sempre

Toujours. *Sempre crescendo* veut dire qu'il faut continuer à augmenter le volume.

Silence

Symbole indiquant un silence d'une certaine durée. Les silences durent pendant autant de battements que les figures de notes correspondantes.

- pause: équivalent à une ronde
- demi-pause: équivalent à une blanche
- z soupir: équivalent à une noire
- 7 demi-soupir: équivalent à une croche
- 7 quart de soupir: équivalent à une double croche.

Solo

Morceau de musique, ou partie d'un morceau de musique écrite pour un soliste (vocal ou instrumental) avec ou sans accompagnement.

Soprano

Ligne vocale la plus élevée de la portée écrite en clef de sol. Par extension: personne chantant cette partie. Voir aussi sous *Registre*, *Pupitre*.

Staccato

Style bref et détaché, indiqué par un point situé au-dessus ou au-dessous d'une note. Relâchez rapidement la touche au lieu de faire durer la valeur complète de la note. La dernière partie du temps devient un silence, si bien que le tempo ne varie pas.



Strophe

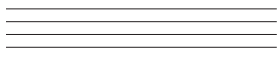
Groupe de vers formant une section de texte ou de poésie; on utilise parfois abusivement le terme de verset, qui s'applique plutôt au texte sacré. «Jésus, né bien humblement» (*Cantiques*, N° 96) comporte quatre strophes.

Substitution de doigts

Dans le jeu de clavier, le fait de passer d'un doigt à un autre pour appuyer sur une même touche, afin que le son ne soit pas interrompu.

Système

Groupe de portées formant une ligne de musique d'un côté à l'autre de la page et reliées par une accolade.



Dans nos cantiques, un système comprend habituellement: la portée supérieure (généralement en clef de sol), les lignes du texte, la portée inférieure (généralement en clé de fa). Par contre, à la première page du cantique n° 41 «Pour tous les saints», chaque système comporte trois portées: la première pour le chant à l'unisson, les deux inférieures pour l'accompagnement. Ce même cantique comporte donc trois systèmes sur la page de gauche et quatre sur la page de droite.

Tempo

Vitesse d'un morceau de musique. Le tempo désigne la vitesse de l'unité de temps et non la vitesse des notes individuelles.

Le tempo est indiqué de deux façons au début d'un morceau: soit par un ou plusieurs mots (*Voir* Indications de tempo), soit par une indication métronomique fixant le nombre de battements par minute, par exemple : $\text{♩} = 66-84$. (*Voir sous* Indications métronomiques)

Les indications métronomiques du livre de cantiques sont fournies à titre de suggestion pour une fourchette de tempos convenant à chaque cantique. Les directeurs de musique peuvent choisir, au sein de cette fourchette, le tempo leur convenant. Les mots ajoutés en regard des indications métronomiques aident à interpréter le caractère du cantique.

Tempo I (tempo primo)

Voir sous A tempo.

Temps fort

Le temps fort est le premier temps d'une mesure. On le ressent davantage que les autres temps ou battements; il est indiqué par le chef au moyen d'un mouvement descendant du bras, clairement marqué.

Temps ou battement

Chacune des divisions égales de la mesure. Un battement égal et régulier, semblable au tic-tac de l'horloge, est la base du rythme en musique. *Voir aussi sous* Battement.

Ténor

Ligne vocale supérieure de la portée écrite en clé de fa. Par extension, personne chantant cette partie. *Voir aussi sous* Registre, Pupitre.

Terminaisons

Certains cantiques ont des terminaisons différentes pour chaque strophe. Dans «Ce matin-là» (*Cantiques*, n° 120), il y a trois terminaisons différentes, indiquées par:

1. 2. 3.

A la fin de la première strophe, chantez et jouez la fin du 3e système. A la fin de la deuxième strophe, sautez, à la 3e mesure du 3e système, directement à 2 qui se trouve au début du quatrième système (mot «mort».) A la fin de la 3e strophe, sautez directement à 3, (milieu du dernier système, mot «peur»).

Tessiture

Etendue des sons que parcourt une voix ou un instrument, du plus grave au plus élevé. *Voir aussi* Etendue vocale.

Texte lacunaire

Un texte lacunaire est un texte dont certaines parties ont été volontairement omises. Le jeu consiste, pour les élèves à remplir les

lacunes du texte préparé, en s'aidant de leur manuel. Par exemple : «Le dièse est un signe qui __ (élève) la note d'un demi-ton». ou «Sur le clavier, le do se trouve à gauche de n'importe quel groupe de deux __ __ (touches noires).»

Tirant à accoupler (ou pédale d'accouplement)

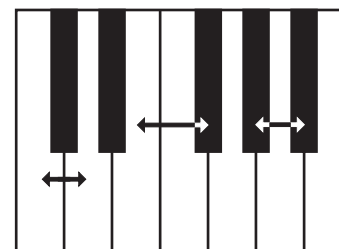
Mécanisme de l'orgue qui ne produit pas de son propre, mais relie différents sons de l'orgue.

Tirettes ou Tirants

Leviers situés soit au dessus, soit sur les côtés du clavier de l'orgue, dirigeant l'air vers un registre de tuyaux déterminé. Le nom des qualités de son est imprimé sur les tirettes.

Ton

Intervalle de deux demi-tons.



Ton, ou tonalité

1. Ton: Hauteur d'un son, dû à sa fréquence de vibration. Un ton élevé a beaucoup plus de vibrations par seconde qu'un son grave. Lorsque vous accordez votre voix au ton d'un piano, vous accordez la fréquence des vibrations du ton. Ne pas être «dans le ton» est ce qu'on appelle chanter faux.

2. Note de départ d'un morceau de musique (donner le ton)

3. Ton ou tonalité: Echelle musicale d'une hauteur déterminée (désignée par le nom de sa tonique) et possédant la même structure interne.

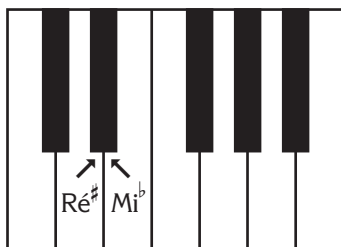
Chaque morceau de musique traditionnelle est écrit dans un ton ou une tonalité qui est la base de sa progression harmonique. Par exemple, un cantique composé dans la tonalité de do commencera et se terminera généralement par un accord en do. Même si l'harmonie peut s'éloigner du do pendant le cantique, elle y reviendra toujours, car c'est son accord fondamental.

On peut déterminer la tonalité d'un cantique de deux façons: la première consiste à examiner l'armure. Si vous apprenez combien de dièses ou de bémols comporte chaque tonalité, vous pourrez connaître celle de chaque cantique. (*Voir aussi* sous Cercle de quintes et sous Armure).

La seconde façon de déterminer la tonalité d'un cantique consiste à regarder la dernière note du cantique, à la voix de basse. Si cette dernière note est un do, alors le cantique est probablement écrit dans la tonalité de do.

Tonalités (et notes) enharmoniques

Tonalités (et notes) ayant des noms différents mais produisant le même son. Les gammes de ré dièse et de mi bémol sont des exemples de tonalités enharmoniques. De même, le do dièse et le ré bémol sont des notes enharmoniques.



Tonique

Note fondamentale, premier degré de l'échelle des sons dans le système tonal, dont la hauteur caractérise le ton qu'elle établit.

Transposition

Changer un morceau de musique dans une tonalité différente de celle dans laquelle il est écrit, en déplaçant toutes les notes vers le haut ou vers le bas, du même nombre de demi-tons. Certains musiciens peuvent transposer à vue, tandis que d'autres préféreront une transposition écrite. Un des buts de la transposition est d'adapter un morceau de musique plus haut ou plus bas pour qu'il convienne mieux à la voix d'un chanteur.

Tremolo, tremblant

Jeu d'orgue provoquant une vibration du son. Généralement utilisé pour les solos ou la musique de prélude.

Triade

Voir sous Accord parfait.

Trio

Morceau de musique écrit pour trois exécutants.

Triolet

Groupe de trois notes jouées dans le temps d'un, de deux ou de trois battements. Le triolet montré ci-dessous équivaut à la durée d'une noire. Pour compter cet exemple à haute voix, dites : «un, deux, tri-o-let, quatre».



Unisson

Mélodie chantée ensemble par tous les différents registres ou pupitres de voix. Le chant

à l'unisson peut se faire sur les mêmes notes (lorsqu'il s'agit de voix égales) ou avec un intervalle d'une octave (lorsqu'il s'agit d'un groupe de chanteurs mixte). Le chant à l'unisson est généralement doté d'un accompagnement joué au clavier.

Unité de temps

La mesure régulière du tempo, marquée par des battements égaux, les mouvements du bras du directeur, le tapement du pied ou le fait de compter, à haute voix ou non. Le chiffre du bas du chiffrage de mesure indique la figure de note représentant l'unité de temps. Si ce chiffre est un quatre, c'est la noire qui représente l'unité de temps. Si ce chiffre est un 8, c'est la croche qui représente l'unité de temps. *Voir aussi sous* Chiffrage de mesure.

Valeur ou durée

Nombre de temps ou battements accordé à une note dans une mesure.

Verset

Voir sous Strophe.

Vibrato

Tremblement rapide d'un son utilisé dans la musique vocale. (Orgue: *voir sous* Tremolo).

Vivace

Voir sous Indications de tempo.

Vivo

Animé.

Voix égales

Voix ayant à peu près la même tessiture.

Par exemple:

- voix de femmes
- voix d'enfants
- voix de femmes et d'enfants
- voix d'hommes

CERTIFICAT

Le présent certificat, décerné à

atteste qu'il(elle) a terminé le Cours de direction

Date

Signature de l'instructeur



Note à l'intention des instructeurs :

Lorsqu'un élève a terminé le Cours de direction, veuillez recopier sur bristol le certificat dont le modèle figure au verso, le remplir et l'offrir à l'élève en témoignage du travail accompli.

INDEX

A

A cappella, 85
A tempo, 45, 85
Accelerando, 85
Accent, 85
Accolade, 85
Accompagnement, 85
Accord, 85
Accord parfait, 85
Accords chiffrés, 85
Adagio, 85
Alla breve, 85
Allargando, 85
Allegretto, 85
Allegro, 85
Altérations, 85
Alto, 17, 85
Anches, ou Jeu d'anches, 90
Andante, 85
Armure ou Armature, 16, 85
Arpège, 86
Assistants, enseignement, 71

B

Baguette, utilisation de la, 74
Barres de mesures, 5, 12
Barres de reprise, 86
Basse, 17, 86
Battement ou Temps, 86

Battement (ou temps) préparatoire, 22, 26–31, 37, 64, 73, 86
 avec levée, 28, 29, 30, 39, 48
 avec temps fort ou premier temps, 26, 27, 37, 47

Bécarre, 86
Bémol, 86
Bien chanter, 81–82
 Diction, 81
 Fusion et équilibre, 82
 Position, 82
 Qualité sonore, 82
 Respiration, 81
Blanche, 10
Bras et main gauches, utilisation, 73–74
Buts du Cours de Direction, 1, 3, 67

C

C, 86
Cantate, 86
Cantique, 86
Cassette audio, 3, 4
Cercle de quintes, 86
Certificat, 97
Chant à plusieurs voix, 87
Chiffage de mesure, 7, 9, 10, 87
 Chiffage de mesure à 6/4, 61
 Chiffage de mesure à 6/8, 53

Chiffage des accords, 87
Choeur, 87
 Mise en voix, 83
Choeur, les ingrédients du bon, 83

Choix de la bonne musique, 76
 Circonstance, 76
 Compétence de l'accompagnateur, 77
 Possibilités des chanteurs, 76
 Répartition des voix, 76
 Taille du chœur, 76
Choral, 87
Clavier d'expression, 87

Clef ou Clé, 87
 de fa, 16, 87
 de sol, 16, 87
Clef d'ut troisième interligne, 87
Combinaisons de rythmes, 12
Conseil aux élèves, 3
Contact visuel, 63, 73
Coupe, entre les strophes, 26, 27, 30, 37, 39, 41, 47, 48, 57
 finale, 24, 25, 36, 41, 46, 56, révision, 41
Cours de base de musique

matériel pour le, 1, 16, 68, 71
 organisation, 67
 Plan de leçon du, 72
Cours de direction, 1
 manuel, 1
 souplesse dans le, 68, 70
 Course relais, 70
Crescendo, 88
Crochets d'introduction, 16
Croche, 32, 42, 50, 51, 53, 62
Croche pointée, 51, 53
Crochets, 32, 50
Culte par la musique, 64

D

Da capo, D.C., 88
Dal segno, D.S., 88
Déchiffage, 65, 66
Decrescendo, 88
Demi-ton, 88
Diapason, 88
Dièse, 88
Diminuendo, 88
Directeur, 88
Direction selon la hauteur des sons, 84
Directives
 de base, 68
 pour l'organisation des cours, 67

pour les instructeurs, 71
Dolce, 88
Double barre, 12, 88
Double croche, 50, 53
Duo, 88
Dynamique, 88

E

Enfants, musique pour les
 Direction de chœurs d'enfants, 84
 Direction selon la hauteur des sons, 84
 Enseignement de la musique aux enfants, 84
Enseignement
 Assistants, 71
 Conseils pour l', 71
 De la musique aux enfants, 84
 Méthode en cinq étapes, 69
 Réviser pour mieux enseigner, 70
 Tâches à faire en classe, 68
Ensemble, 88
Etendue vocale, 88
Expression, 63, 64, 73, 89
Expression du visage, 63–64, 73

F

Figures de Notes, 10, 92
 blanches, 10
 blanches pointées, 10, 42, 53
 croches, 32, 42, 50, 53, 62
 croches pointées, 51–53
 doubles croches, 50, 53, 62
 noires, 10, 42, 53, 61, 62
 noires pointées, 42, 53
 pointée, 42, 51, 52, 53, 92
 queues, 32, 93
 rondes, 10
 triolets, 62
Fine, 89
Fond, ou Jeu de fond, 94

G

Gamme, 89
Giocoso, 89
Glissando, 89
Grand clavier, 89
Grande portée, 89
Grave, 89

H

Harmonie, 89
Hybride, 89
Hymne, 89

I Ictus, 89 Indications de caractère ou notation d'expression, 16, 64 Indications de tempo, 16, 64, 90 Indications métronomiques, 16, 64, 90 Instructions pour diriger les coeurs d'enfants, 84 la réussite des répétitions, 73–83 les directeurs de chœurs, 73–83 les instructeurs, 67–71 les productions (concerts, intermèdes), 83 Interprétation, 64, 74 Intervalle, 65–66, 90 Introduction, 22, 71, 90 J Jeux des vingts questions, 70, 90 L Largo, 90 Lecture des notes, 1, 10, 13, 65–66 Legato, 90 Lento, 90 Levé, 90 Levée, 28, 29, 30, 38, 39, 48, 90 Lexique des termes musicaux, 3, 85–96 Liaison, 90	Lignes supplémentaires, 91 Loco, 91 M Maestoso, 91 Majeur et mineur, 91 Marcato, 91 Matériel pour le Cours, 1, 16, 68, 71 Mélodie, 91 Mémorisation, 63, 84 Mesure, 5, 12, 91 Méthode d'enseignement en cinq étapes, 69 Métrique, 91 Métronome, 64, 91 Mineur, 91 Mise en voix, séances de, 83 Mixtures, Jeu de, 90 Modulation, 91 Molto, 92 Mouvement parallèle, 91 Mutations, 92 N Noire, 10, 42, 53, 61, 62 pointée, 42, 53 Noms rythmiques, 10, 11, 32, 42, 50, 53, 62, 71 Notes communes, 92 figures, voir sous figures de notes Numéros des cantiques, 16	O Octava, 92 Octave, 92 Oratorio, 92 Organisation de musique de paroisse et de pieu, 67 Organisation des Cours de Base de musique, 67 Instructions pour l', 67 Souplesse du programme, 68, 70 P Partie, 92 Partition, 92 Pédale, 92 Petites notes, 92 Phrase, 93 Phrasé, 93 Pied, 93 Pistons, 93 Poco a poco, 93 Point d'orgue, 31, 40, 49, 93 Polyphonie, 93 Portée, 93 Portée inférieure, 93 Portée supérieure, 93 Position pour diriger, 19, 22, 23 Postlude, 93 Pot-pourri, 93 Prélude, 93 Presto, 93 Principal, 93 Productions, conseils pour les, 83 Psaume, 93 Pupitre, 93	Q Quatuor, 93 Queue, 32, 93 R Rallentendo, 94 Recueil de cantiques utilisation du, 3, 16–17 Refrain, 16, 94 Registration, 94 Registre, 94 Répétitions, 78–81 Comment aborder une nouvelle partition, 79–80 Déroulement, 79 Instructions pour les, 80–81 Peaufiner, 80 Préparation des, 78 Préparation du lieu de répétition, 78 Régularité des présences, 81 Respect de l'horaire des répétitions, 81 Révisions en classe, 70 Ritardando, 45, 94 Ronde, 10 Rubato, 94 Rythme, 1, 4, 10, 13, 51, 71, 94 combinaisons de, 12 pointé, 51, 52 S Schéma de leçon du Cours de base de musique, 68, 72 Schéma de mesure à deux fois trois, 58 à deux temps, 18, 44–49, 60	à quatre temps, 18, 34–43, 59 à quatre temps modifié, 59 à six temps, 18, 54–57, 58 à six temps modifié, 58–60 à trois temps, 18, 20–31 en forme de huit, 63 grandeur du, 63 mouvements des divers, 19, 20, 24, 34, 44, 54, 58, 59, 60, 63 simplicité des, 63, 64 Sempre, 94 Silences, 94 Solo, 94 Soprano, 17, 94 Staccato, 94 Strophe, 16, 27, 30, 94 Style, 63, 64 Substitution de doigts, 94 Système, 95 T Tâches à faire chez soi, 3, 69 Techniques de direction de chœur, 73 Tableau, 75 Utilisation de la baguette, 74 Utilisation du bras et de la main gauches, 73 Techniques musicales, 69–70 Tempo, 8, 64, 95 Tempo I (tempo primo), 95	Temps fort, 9, 19, 95 Temps ou battement, 4, 6, 32, 95 Ténor, 17, 95 Terminaisons, 95 Tessiture, 95 Texte des cantiques, 16, 28, 64 Texte lacunaire, 70, 85 Tirants à accoupler, 95 Tirants, tirettes, 95 Ton, 95 Ton ou tonalité, 65, 95 Tonalités (et notes) enharmoniques, 96 Transposition, 96 Trémolo, tremblant, 96 Trio, 96 Triplet, 62, 96 Trucs mnémotechniques, 70 U Unisson, 96 Unité de temps, 4, 7, 8, 53, 96 V Valeur ou durée, 96 Valeur des notes, 10, 42 Variations dans l'exécution des cantiques, 77 Verset, 96 Vibrato, 96 Vivace, 96 Vivo, 96 Voix égales, 96
--	--	---	--	--	---

ÉGLISE DE
JÉSUS-CHRIST
DES SAINTS
DES DERNIERS JOURS

